

Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★



ROZARIO



ZHIVA



VAMBO

INTERVIEWS

ROZARIO - VAMBO - ZHIVA
TOMMY DENANDER - MODX
NITRATE - RONNIE ATKINS

Sales Charts October 2023

Charts compiled between September 15th and October 15th, 2023;
in consideration of all orders received via shop.prideandjoy.de

Position	Previous Month	Band	Album	Label
1	0	Stripped Gypsy	Troubadours of Fortune	Steelheart Records
2	0	Brian Bart	Future Vision	MelodicRock Classics
3	0	ModX	Secrets	Atenzia Records
4	0	Tuple	Paradise Lost	E.X.R Metal
5	0	Invasion	Invasion	self-released
6	0	Deacon Street Project	One + Two	Pride & Joy Music Classixx
7	0	IZOD	Overdrive	MelodicRock Classics
8	0	Jelusick	Follow The Blind Man	Escape Music
9	37	Rockett Love	Galactic Circus	Pride & Joy Music
10	32	Domino Drive	Smoke And Mirrors	Pride & Joy Music
11	0	Arc Angel	Arc Angel	Bad Reputation
12	0	Rainmaker	Rainmaker	Pride & Joy Music Classixx
13	0	Seven Ravens	After The Storm	Rathole Records
14	0	Satin	Satin	Art Of Melody
15	0	Satin	It's About Time	Art Of Melody
16	31	Rising Wings	Reach	Pride & Joy Music
17	0	Al Harlow	Now!	Kilmer Music
18	0	Revinj Project	Beyond The Dreams	Lion's Pride Music
19	0	Station	And Time Goes	self-released
20	0	Seven Ravens	Barely Hanging On	Rathole Records
21	0	Lost Boys	From Demos To Atlantic	FnA Records
22	0	TAZ	Shipwrecked, Vol. 2	Eonian Records
23	0	TAZ	Shipwrecked, Vol. 1	Eonian Records
24	0	The Rods Project	Hollywood	High Roller
25	0	Fist	Hot Spikes	Bad Reputation
26	15	Sam Millar	More Cheese Please	self-released
27	0	Carsten Lizard Schulz Syndicate	The Day The Earth Stopped Turning	PowerProg
28	0	The Resistance	The Resistance	Kivel Records
29	0	Screaming Eagles	High Class Rock N' Roll	self-released
30	0	Siloam	Dying To Live	Retroactive
31	0	Electric Boys	Grand Explosivos	Target Records
32	2	Skagarack	Heart And Soul	Thunderstruck Productions
33	0	Rozario	To The Gods We Swear	Pride & Joy Music
34	50	Tempt	Tempt	Sony
35	26	Vega	Battelines	Frontiers Music
36	5	Hurricane	Reconnected	Escape Music
37	0	Paul Lidel's Scream Therapy	Paul Lidel's Scream Therapy	Pemis Records
38	0	Billy Burnette	Billy Burnette	Iconoclassic
39	0	Martin Simson's Destroyer Of Death	Eternal Reign	Jono
40	11	MPG	MPG	MelodicRock Classics
41	0	Stonemiller Inc	Welcome To The Show	Massacre
42	0	Bloodgood	Rock In A Hard Place	Retroactive
43	27	Deserta	Don't Dare Stop	Lion's Pride Music
44	14	Christillow	Finale	Heaven And Hell Records
45	0	Bloodgood	Out Of The Darkness	Retroactive
46	22	Starmen	Starmerized	Melodic Passion
47	0	Nitrate	Feel The Heat	Frontiers Music
48	0	Andy Taylor	Man's A Wolf To Man	BMG Rights
49	28	H.e.a.t	Extra Force	EarMUSIC
50	0	Ronnie Romero	Too Many Lies, Too Many Masters	Frontiers Music

Newsletter October 2023

PRIDE & JOY MUSIC
Newsletter
October 2023



BESTELLMÖGLICHKEITEN :

Online-Shop: www.shop.prideandjoy.de

Für Bestellungen per E-Mail: shop@prideandjoy.de

Für Bestellungen im Online-Shop bieten wir vielfältige Zahlungsmöglichkeiten über den Dienstleister Klarna an (Überweisung, Paypal, Kreditkarte, Lastschrift, auf Rechnung (30 Tage) und Ratenkauf).

Herausgeber und
verantwortlich für
den Inhalt:
Birgitt Schwanke

Für namentlich
gekennzeichnete
Beiträge sind die Mitarbeiter
selbst verantwortlich.

Mitarbeiter an
dieser Ausgabe:
Martin Stark (MS),
Ingo Ertl (IE)
Birgitt Schwanke (BS)

Anschrift:
Pride & Joy Music
Birgitt Schwanke
Lüdinghauser Str. 23
59387 Ascheberg

www.shop.prideandjoy.de
Tel.: ++49 (0) 25 93 - 92 96 95

Vervielfältigung oder Abdruck
(auch auszugsweise) nur mit der
schriftlichen Genehmigung von
Pride & Joy Music

Anzeigenpreise: nach Anfrage

Erscheinungsweise:
alle 4-6 Wochen

Special thanks to:
Georg, Monika, Martin,
Ingo, Jochen,
Michael & Frontiers Records

Layout: Designstudio Ertl



HOW TO ORDER :

Online Shop: www.shop.prideandjoy.de
For orders by e-mail: shop@prideandjoy.de

For orders in the online shop we offer a variety of payment options via the service provider Klarna (bank transfer, Paypal, credit card, direct debit, on account (30 days) and hire purchase).

For orders by phone, e-mail or post you can choose from the following payment options: Bank transfer (advance payment), cash on delivery & PayPal.

Orders are usually dispatched within 1-2 working days after receipt of payment (this does not apply to orders containing titles that have not yet been published). If your order contains titles that are not yet available, we will usually inform you by e-mail.

INFORMATION :

The Pride & Joy Music catalog / newsletter is free for all AOR HEAVEN customers which have ordered within 3 months from us. Due to the high costs for printing / shipping we strictly cancel every customer from our mailings if you don't order within 3 months since your last order. Sorry, but we have to cover the costs for our mailings with the CD sales.

Bankverbindung // Banking account:

Kontoinhaber / Account Owner: Birgitt Schwanke

Bank: Postbank, IBAN: DE60 4401 0046 0218 5604 62, BIC: PBNKDEFFXXX

UNSER RABATTANGEBOT!! OUR DISCOUNT OFFER !!

+DEUTSCHLAND+

Ab einem Bestellwert von 100 €
entfällt generell das Porto!

Ab einem Lieferwert von 125,00€
gewähren wir 3% Rabatt!

Ab einem Lieferwert von 145,00€
gewähren wir 5% Rabatt!

Ab einem Lieferwert von 165,00€
gewähren wir 10% Rabatt!

+WORLDWIDE+

3% discount for orders over 125€

5% discount over 145€

10% discount 165€



Imposanter Metal!

ROZARIO aus Norwegen ist ein Name, den man sich merken sollte. Melodischer Metal, wie er im Grunde nur aus dem schönen Skandinavien kommen kann, und eine kleine Prise melodischen Rocks, das sind die Zutaten. Gitarrist Stein Hjertholm erteilt uns Auskunft und kann seinen Stolz ob des famosen „To The Gods We Swear“ kaum verhehlen. Die Band aus dem Großraum Oslo steckt voller Tatendrang und ist gekommen, um zu bleiben.

■ Stein, wie ist euer Debüt entstanden?

Nun, das ist eine lange Geschichte, aber um es kurz zu machen unser Drummer und meine Wenigkeit, wir machen schon ewig zusammen Musik. Weißt du, David, unserer Frontmann ist eine beeindruckende Erscheinung, und wir drei fanden schnell heraus, dass eine gewisse Chemie zwischen uns entstand. Er hatte zunächst noch in einer Art progressiven

Metal-Band gespielt, wo man aber mit seinen Songs wenig anfangen konnte. Dennoch zog sich alles über zwei, drei Jahre hin. Mittlerweile läuft unsere Maschinerie aber so flüssig, dass wir bereits am nächsten Album bauen, und das wiederum mit Trond Holter von Wig Wam.

■ Und David klingt stimmlich an einigen Stellen

sehr nach Klaus Meine von den Scorpions. Weiß er eigentlich um diesen Umstand und habt ihr keine Angst vor möglichen Abwerbe-Versuchen aus dem Großraum Hannover?

Nein, ich glaube nicht...hahaha... Aber das hören wir in der Tat häufiger...

■ Und es wird glücklicherweise auch ein Vinyl geben, was mich persönlich sehr freut...

Ja, das war mir von vornherein sehr wichtig. Dieses Gefühl den ersten Karton mit den Scheiben zu öffnen und das fertige Produkt in den Händen zu halten, das war immer schon ein echter Traum von mir. Und daher war klar, sollten wir eine CD machen, wird es auch ein Vinyl geben. Deshalb erstellten wir auch sofort ein Vinyl-Master. Wir kontaktierten mehrere Labels und dachten ehrlich gesagt anfangs es ginge nur um Spotify und Co, dann standen plötzlich CDs im Vertrag und da fragten wir, was denn Vinyls kosten würden. Im letzten Vertragsentwurf waren plötzlich Vinyls mit aufgeführt und so habe beispielsweise ich mir einen fast vierzigjährigen Traum, den von einem eigenen Vinyl, erfüllen können.

■ Gibt es einen Schlüsselsong auf der Scheibe?

Ich denke die zwei Videos, die wir gemacht haben, zeigen uns als Band, als Einheit. Für mich persönlich ist es der Titelsong, der heraussticht.

■ Trond Holter, der Gitarrist von Wig Wam,

spielt auch eine wichtige Rolle im Rozario-Universum, richtig?

Genau, wir kamen irgendwann an den Punkt, dass wir spürten, dass ein letztes Puzzle-Teil fehlte, jemand von außen, wenn du so willst. Irgendjemand brachte dann Trond ins Gespräch, und er schien die perfekte Wahl. Ich hatte gerade ihr „Never Say Die“-Album gehört und fragte Trond einfach an. Er ist hier in Norwegen ein sehr respektierter Musiker und ein absoluter Profi. Er hat übrigens auch den Bass auf dem Album gespielt.

■ Wie sieht es mit Live-Auftritten aus?

Das ist ganz klar das oberste Ziel. Eine Handvoll Gigs hier in Norwegen stehen unmittelbar an, aber dabei soll es sicher nicht bleiben. Auch einige Shows mit Geoff Tate hier in Skandinavien stehen in naher Zukunft auf dem Plan.

■ Stein, dir gehören die letzten Worte dieses Interviews. Was möchtest du den Lesern unseres Pride & Joy-Magazins noch mit auf den Weg geben?

Wir hoffen, dass ihr beim Hören mindestens genauso viel Freude empfindet, wie wir während des Entstehungsprozesses verspürt haben. Es war auch nicht immer leicht, aber wir geben nicht auf. Wir kommen aus einer anderen Zeit...hahaha.

■ Martin Stark

ROZARIO - TO THE GODS WE SWEAR (CD) 92% 14,90€

ROZARIO - TO THE GODS WE SWEAR (LP) 92% 23,90€



Pride & Joy Music
★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

 ROZARIO sind eine aufregende neue Melodic Metal Band aus Norwegen, die ein erstaunliches Debütalbum mit dem Titel „To The Gods We Swear“ vorlegt. Stell dir vor, Klaus Meine (The Scorpions) würde sich Hammerfall als Sänger anschließen und du bekommst eine Vorstellung davon, wie diese Band klingt! Für die Produktion haben sich ROZARIO mit niemand geringeren als dem Top-Produzenten Trond Holter (Wig Wam, Holter, Jorn etc.) zusammengesetzt! Zu den Highlights gehören „Heavy Metal Rider“, „Nightmare In Flames“ und das super eingängige „United We Stand“! Ein Highlight für Fans von Bloodbound (frühe Jahre), Hammerfall und Thunderstone!

 ROZARIO are an exciting new Melodic Metal band from Norway which delivers an astonishing debut album entitled „To The Gods We Swear“. Imagine if Klaus Meine (The Scorpions) would join Hammerfall as singer and you get an idea what this band sounds like! ROZARIO have teamed up with no other than producer Trond Holter (Wig Wam, Holter, Jorn etc.) for the production! Highlights include „Heavy Metal Rider“, „Nightmare In Flames“ and the super catchy „United We Stand“! A highlight for fans of Bloodbound (early years), Hammerfall and Thunderstone!



VAMBO - II (CD) 93% 14,90€

VAMBO - II (LP) 93% 23,90€



Pride & Joy Music
★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

 Die britischen Classic Rocker VAMBO legen ihr mit schlicht „II“ betiteltes Zweitwerk vor. Einfach zu behaupten, Led Zeppelin trafen sich hier mit Greta Van Fleet und den Rival Sons zur Hochzeit, wäre schlicht zu einfach gedacht. Das kompetent von Ray Stiles (Hollies, Mud) produzierte Werk ist trotz der Jugendhaftigkeit der Band ein reifer, abwechslungsreicher Silberling, der durch Highlights wie das groovige „Shadows“ und das getragene Stück „Christine“ glänzen kann. Generell gehört das ausgefeilte Songwriting neben der tollen Stimme von Sänger Jack Stiles und der von Jimmy Page-beeinflussten Gitarrenarbeit von Pete Lance zu den Stärken der Gruppe. Ein Album, das Fans o.g. Bands Spaß bringen wird!

 The British classic rockers VAMBO present their second album simply titled „II“. Simply to claim that Led Zeppelin meet here with Greta Van Fleet and the Rival Sons to the wedding, would be simply too simple thought. The work competently produced by Ray Stiles (Hollies, Mud) is despite the youthfulness of the band a mature, varied silver disc, which can shine through highlights such as the groovy „Shadows“ and the smooth „Christine“. In general, the songwriting is one of the strengths, along with the great voice of singer Jack Stiles and the Jimmy Page-influenced guitar work of Pete Lance. An album that fans of the above bands will enjoy!



VAMBO



Feinster Classic Rock aus London!

VAMBO sind eine spannende junge Band, die sich aber sehr dem Hardrock der Siebziger verschrieben hat. Der aus London stammende Vierer besitzt sehr großes Potential, und ihre zeitlose Musik wird Rockfans aller Generationen begeistern. Dabei hat die junge Band schon eine ernste Krise überstehen müssen und kam scheinbar gestärkt daraus hervor. Jack Stiles (v) nimmt sich gerne Zeit anlässlich des zweiten Albums „II“ ein paar Fragen zu beantworten.

■ *Ihr wart mit Album Nummer eins gerade sehr gut gestartet, habt schon vor dessen Veröffentlichung viele Gigs gespielt und sogar große Festivals wie das riesige Download-Festival, wo ihr sogar die Ehre hattet auf der VIP-Party auftreten zu dürfen, oder das legendäre Isle Of Man-Festival gerockt. Und dann kam Covid und gefühlt stand die ganze Welt, und vor allem auch der Musik-Zirkus, von einem auf den anderen Moment praktisch still. Den abrupten Lockdown haben viele vergleichbare Bands nicht überlebt...*

Ja, das war für uns als Band der denkbar schlechteste Zeitpunkt. Alle Zeichen für Vambo standen auf Sturm und eines kam zu dem anderen. Viele Gigs und auch große Festivals kamen rein und dann plötzlich ging durch Covid gar nichts mehr. Wir waren durch gute Kontakte, aber auch durch Glück zur rechten Zeit am rechten Ort, quasi auf dem Sprung und dann ging plötzlich an allen Fronten gar nichts mehr. Selbst zusammen zu proben war unmöglich. Wir haben aber nicht lange gejamert, sondern einfach das einzig Sinnvolle gemacht. Jeder hat sich zuhause hingesetzt, da wir alle die Möglichkeit haben in kleinen Home-Studios Spuren aufzunehmen und neue Song-Ideen ausgearbeitet. Diese wurden schließlich per Video-Call besprochen. Was hätten wir denn auch sonst machen sollen?

■ *Besitzt eure zweite Scheibe, sinnigerweise „II“ genannt, einen Schlüssel song? Oder einen Song, der dir persönlich aus welchen Gründen auch immer besonders am Herzen liegt, Jack?*

Ich glaube eher nicht, auch wenn unsere aktuelle Single „Sweet Christine“ viele Leute abholt und der Scheibe eine weitere Klangfarbe verpasst, gerade weil das Stück sich vielleicht ein wenig vom Rest abhebt. Aber ich vermute, jeder wird da seine eigene Interpretation besitzen. Und wir sind auch sehr darum bemüht insgesamt eine schlüssige Platte abzuliefern.

■ *Wie kam der Kontakt zu euren Label Pride & Joy zustande? Ihr wart ja mit dem Debüt bei einem Unterlabel von Universal, oder? Und könnte sich eine deutsche Plattenfirma vielleicht auch bei möglichen Live-Aktivitäten positiv auswirken?*

Birgitt Schwanke, die das Label betreibt, hat uns schon vor Jahren kontaktiert, nachdem sie eine unserer Singles gehört hat und der Kontakt ist nie abgerissen. Als das Album fertig war, haben wir es zu Pride & Joy geschickt und sind jetzt sehr froh, dort eine Heimat gefunden zu haben. Vielleicht öffnet uns das ja auch die eine oder andere Tür zu Gigs in Deutschland. Wir spielen zwar regelmäßig und auch recht viel im Vereinigten Königreich und bedingt dadurch, dass unser Gitarrist Pete Lance zwar schon ewig in London wohnt, aber ursprünglich aus Ungarn stammt, auch dort das eine oder andere Mal, wenn auch nur zwei oder drei Gigs am Stück.

■ *Ihr stammt direkt aus London? Beschreib doch mal die aktuelle Situation für Rockbands dort. Die Szene hat sich sicher nicht nur durch den Brexit sehr gewandelt, oder?*

Nun, für die einzelnen Genres sieht es recht unterschiedlich aus. Aber auch wenn es an Gigs geht, dann stehen oft verschiedenste Truppen und Stile an einem Abend gemeinsam auf der Bühne. Vielleicht noch die NWOBHM- und True-Metal-Szene schafft es thematisch einen gemeinsamen Abend zu bestücken, alle anderen, außer den ganz großen Bands natürlich, haben ihre kleinen Szenen und sogar manchmal gewisse Teile der Stadt, in denen sie fast ausschließlich spielen können. Wir stammen aus dem Süden, beziehungsweise von südlich der Hauptstadt. Gerade für neue Bands wird es immer schwerer...

■ *Jack, gibt es noch etwas, dass du an die deutschen Rock-Fans richten möchtest?*

Bitte hört uns auf Spotify. Es ist für den Algorithmus sehr wichtig hohe Klick-Zahlen zu haben. Hier in England spielt Spotify eigentlich nicht so eine große Rolle, aber je mehr Klicks, umso eher tauchst du in den relevanten Playlists auf, was wiederum mehr Klicks generiert. Natürlich sind physische Tonträger wie CD und Vinyl auch sehr wichtig und vor allem, wenn du live spielst, aber hier reden wir natürlich über überschaubare Verkaufszahlen. Sollte diese Platte gut laufen und auch durch Shows Einnahmen reinkommen, spielen wir mit dem Gedanken auch die erste Platte endlich auf Vinyl aufzulegen. Viele Fans fragen ständig danach.

■ *Martin Stark*



Pride & Joy Music
★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

„Into The Eye Of The Storm“ ist das vierte Album (After Shiva - 2002, Desert Dreams - 2004 und The Curse of the Gift - 2006). Das formidable Songwriting von Gitarrist Mats Edström zusammen mit der kraftvollen Stimme und den Texten von Anette Johansson hat zusammen mit dem Rest der Band ein Album an der Schnittstelle von Melodic Symphonic Metal und Hard Rock geschaffen. Die Energie der früheren Alben wurde sorgfältig mit einem frischen Blick auf den lyrischen Inhalt kombiniert und das Ergebnis ist ein Album, das aus 10 Songs mit schweren Riffs zusammen mit dramatischen Melodien besteht. Für Freunde von Nightwish & Co.!

Zhiva is finally back with a full-length album on October 20th 2023! „Into The Eye Of The Storm“ marks the fourth full length album (After Shiva in 2002, Desert Dreams in 2004 and The Curse of the Gift in 2006). The sublime songwriting of Guitarist Mats Edström together with the powerful voice and lyrics of Anette Johansson has, together with the rest of the band, produced an album at the junction of Melodic Symphonic Metal and Hard Rock. The energy of the earlier albums carefully was combined with a fresh take on lyrical content and the result is an album that consists of 10 songs with heavy riffs together with dramatic melodies. For friends of Nighwish & Co.!



ATENZIA
RECORDS

Peter Ericson (MODESTY) ist der Mastermind hinter MODX, der sensationellen neuen AOR-/Westcoast Formation aus Schweden, die mit „Secrets“ nun nach langjähriger Arbeit ihr Debütalbum vorlegt. Um es vorwegzunehmen: „Secrets“ ist das beste Album des Genres seit einer kleinen Ewigkeit! Top produzierter AOR auf Westcoast-Basis mit gediegenem und auf den Punkt ausgefeiltem, detailliertem Songwriting, das keine Wünsche übrig lässt. Stets eingängig mit großen Hooks und Melodien ausgestattet, finden sich hier 12 Songs für die Ewigkeit. Zu den Highlights gehören die Vorabsingles „Rosalie“ und „Strangers In The Night“ sowie der Opener „Clear Before My Eyes“. Essentiell für Fans von TOTO, MR. MISTER, mid 80's JOURNEY and STREET TALK! (BS)

Peter Ericson (MODESTY) is the mastermind behind MODX, the sensational new AOR/Westcoast formation from Sweden, which now presents its debut album „Secrets“ after many years of work. To anticipate: „Secrets“ is the best album of the genre for a small eternity! Top produced AOR on Westcoast basis with solid and to the point detailed songwriting that leaves nothing to be desired. Always catchy with great hooks and melodies, here are 12 songs for the ages. Highlights include the lead singles „Rosalie“ and „Strangers In The Night“ as well as the opener „Clear Before My Eyes“. Essential for fans of TOTO, MR. MISTER, mid 80's JOURNEY and STREET TALK! (BS)



DEACON STREET PROJECT - ONE + TWO (2-CD) 92% 16,90€



Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

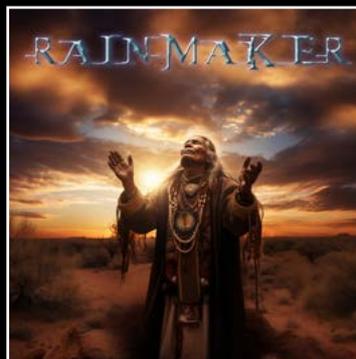
★ *Classixx* 001 ★

 DEACON STREET PROJECT ist das Baby von Tommy Denander (g/b/keys, u.a. RADIOACTIVE) aus Schweden. Die zwei ursprünglich 2004 und 2006 erschienenen und heute schwer gesuchten Scheiben kommen mit je einem Bonus song, neuem, wunderschönem Artwork und Booklet sowie als Doppelpack. Die AOR-Nummern mit gelegentlichem Westcoast-Einschlag sind von zahlreichen Könnern der Szene wie z.B. Geir Rønning (v), Stan Bush (v), Peter Sundell (v), Bruce Gaitsch (g), Lars Chriss (g) oder Marcel Jacob (b), um nur einige zu nennen, perfekt umgesetzt. Limitiert auf 500 Einheiten und exklusiv erhältlich im Pride & Joy Music Shop. Zugreifen! (MS)

 DEACON STREET PROJECT is the baby of Tommy Denander (g/b/keys, e.g. RADIOACTIVE) from Sweden. Originally released in 2004 and 2006 and heavily sought after, the two records can point with one bonus cut each, new and beautiful artwork and booklet and come as a double-decker. AOR with a great portion of Westcoast recorded perfectly by musical extra class like e.g. Geir Rønning (v), Stan Bush (v), Peter Sundell (v), Bruce Gaitsch (g), Lars Chriss (g) or Marcel Jacob (b) to mention just a few. Limited run of 500 units and available exclusively in the Pride & Joy Shop. Grab it! (MS)

RAINMAKER - RAINMAKER (CD)

91% 15,90€



Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

★ *Classixx* 002 ★

 RAINMAKER erschien erstmals im Jahr 2000 und ist lange vergriffen. Das Melodic Rock-Projekt ist eine Kollaboration von Tommy Denander (g, u.a. RADIOACTIVE, DEACON STREET PROJECT) und Geir Rønning (v, SAYIT), die zusammen mit Tony Franklin (b, THE FIRM, BLUE MURDER) und Walter Diego (d) auch dezente Hardrock- und sogar gelegentliche Progressive-Einflüsse einarbeiten. Limitiert auf 500 Einheiten, remastered und mit neuem Artwork versehen sowie exklusiv erhältlich im Pride & Joy Shop. Coole Scheibe! Alleine „Father Of Your Sins“ oder „Bad Call“ sind schon mal ein Pfund! (MS)

 „RAINMAKER“ came out in 2000 for the first time and is long gone from the shelves. The melodic rock project RAINMAKER is the brainchild of Tommy Denander (g, e.g. RADIOACTIVE, DEACON STREET PROJECT) and Geir Rønning (v, SAYIT), who together with Tony Franklin (b, THE FIRM, BLUE MURDER) and Walter Diego (d), incorporate some hard rock sounds and even (minor) progressive influences here and there. Limited to 500 units, remastered, fresh artwork and exclusively available at the Pride & Joy Shop. Cool record! Let alone „Father Of Your Sins“ or „Bad Call“ shine! (MS)



NEUERSCHEINUNGEN / NEW RELEASES Oktober

Overland - SIX (CD)



Zu Steve OVERLAND noch neue Worte zu verlieren, fällt schwer - seit einer gefühlten Ewigkeit füttert der englische Ausnahmesänger mit der einzigartigen Stimme mit FM und auch solo die AOR-Gemeinde regelmäßig mit einem Highlight nach dem anderen! „S.I.X.“ bildet hier keine Ausnahme! Geboten wird gediegener, sorgdientlicher AOR, welcher neben auf OVERLANDs Stimme auch auf ausgefeiltem Songwriting beruht. Perfekt produziert, u.a. auch von Robert Säll (WORK OF ART), wurde das Werk von Fredrik Folkare (u.a. ECLIPSE). Sollte man als AOR-Fan haben! (BS)

94 %

16,00 €



To find some new words about Steve OVERLAND is difficult - for a felt eternity, the English exceptional singer with the unique voice with FM and also as solo artist regularly feeds the AOR community with one highlight after another! „S.I.X.“ is no exception! What is offered is dignified, song-serving AOR, which is based not only on OVERLAND's voice but also on sophisticated songwriting. Perfectly produced, among others also by Robert Säll (WORK OF ART), the work of Fredrik Folkare (among others ECLIPSE). A must have for any AOR fan! (BS)



Nitrate - Feel The Heat (CD)



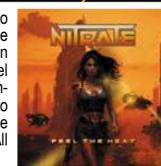
NITRATE sind ein Projekt des britischen Song-Writers Nick Hogg, der von Album zu Album zahlreiche Eliten des Genres um sich versammelt und so ein Highlight des 80er-beeinflussten AOR's nach dem anderen kreiert. Unterstützt von den Martin-Brüdern beim Songwriting und Goldkelchen Alexander Strandell (Crownie, Art Nation) am Mikro bietet auch „Feel The Heat“ wiederum keine Ausnahme. Das Album klingt, und das ist als Kompliment zu sehen, als wäre es in den 80er aufgenommen worden und trifft den Zeitgeist des „Goldenen Zeitalters“ zu 100%. Highlights sind hier u.a. der Song „Wild In The City“, der den Spirit der 80er mit seinen großen Hooks und dem tollen Chorus perfekt einfängt und der Mitempo-Kracher „All The Right Moves“! (BS)

92 %

17,50 €



NITRATE is a project of the British songwriter Nick Hogg, who from album to album gathers numerous elites of the genre around him and thus creates one highlight of the 80s-influenced AOR after another. Supported by the Martin brothers in songwriting and golden voice, Alexander Strandell, (Crownie, Art Nation) on the mic, „Feel The Heat“ again offers no exception. The album sounds, and this is to be seen as a compliment, as if it had been recorded in the 80s and meets the spirit of the „Golden Age“ to 100%. Highlights here include the song „Wild In The City“, which perfectly captures the vibes of the 80s with its great hooks and great chorus, and the mid-tempo smasher „All The Right Moves“! (BS)



Ronnie Atkins - Trinity (CD)



RONNIE ATKINS, Fronter der legendären PRETTY MAIDS, hat bereits mehrfach bewiesen, dass er solo durchaus an die Glanzzeiten seiner Hauptband anknüpfen kann. „Trinity“ bietet da keine Ausnahme, was auch nicht wirklich überrascht, der er mit Chris Laney als Gitarristen, Keyboarder und Produzenten ein Ass an seiner Seite hat. Ebenso wenig überraschend fährt „Trinity“ wieder im Fahrwasser der Maids und bietet eingängigen, melodischen Rock mit viel Melodie, Herz und Leidenschaft. Anspieltipps: „Trinity“ und „If You Can Dream It“, zwei Songs, für die es auch Videos gibt! Beide Daumen hoch! (BS)

91 %

17,50 €



RONNIE ATKINS, frontman of the legendary PRETTY MAIDS, has already proven several times that he can definitely tie in solo to the brilliant deeds of his main band. „Trinity“ is no exception, which is not really surprising, since he has Chris Laney as guitarist, keyboardist and producer, an ace at his side. Just as unsurprisingly, „Trinity“ rides again in the waters of the Maids and offers catchy, melodic rock with a lot of melody, heart and passion. Recommended songs: „Trinity“ and „If You Can Dream It“, two songs for which there are also videos! Both thumbs up! (BS)



Robby Valentine - Embrace The Unknown (CD)



ROBBY VALENTINE ist solo seit 1990 ein Garant für hochklassige, bombastlastige Alben, die er seit vielen Jahren selbst veröffentlicht. „Embrace The Unknown“ knüpft nahtlos an die lange Reihe des ehemaligen ZINATRA- und 1ST AVENUE-Mitglieds an. Der Multinstrumentalist und Sänger bietet, wie immer, einen tollen, stark von den exzentrischen Alben der britischen Legenden QUEEN beeinflusste Rockmusik, mit absolut eigenständigem Charakter und Wiedererkennungswert! Wie alle anderen Alben des Niederländers gehört auch „Embrace The Unknown“ in jeden gutsortierte Sammlung! (BS)

92 %

17,00 €



ROBBY VALENTINE has been a guarantor for high-class, bombastic, heavy solo albums since 1990, which he has been self-releasing for many years. „Embrace The Unknown“ seamlessly continues the long line of the former ZINATRA and 1ST AVENUE member. The multi-instrumentalist and singer offers, as always, great rock music, strongly influenced by the eccentric albums of the British legends QUEEN, with absolutely independent character and recognition value! Like all other albums of the Dutchman, „Embrace The Unknown“ belongs in every well-sorted collection! (BS)



Robby Valentine - The Queen EP 3 (Cardsleeve CD EP (unsealed))



Der niederländische Künstler ROBBY VALENTINE ist bekanntermaßen ein großer QUEEN-Fan und hat bereits zwei großartige EPs mit Coverversionen der Briten veröffentlicht. Nun folgt Teil 3, der exklusiv für die diesjährige Queen Convention aufgenommen und gepresst wurde. VALENTINE traut sich hier an das opulente, bombastische Debüt von QUEEN heran und bietet das komplette Album als Akustik-Medley dar! Grandios! Aufgepeppt wurde diese limitierte EP mit einem Cover des Songs „My Fairy King“. ROBBY VALENTINEs eigener Sound wurde maßgeblich von den frühen QUEEN der 70er Jahre beeinflusst - und seine Umsetzung des Materials ist einfach großartig! (BS)

92 %

11,90 €



Dutch artist ROBBY VALENTINE is known to be a big QUEEN fan and has already released two great EPs with cover versions of the Brits. Now follows part 3, which was recorded and pressed exclusively for this year's Queen Convention. Here VALENTINE dares to tackle the opulent, bombastic debut of QUEEN and offers the complete album as an acoustic medley! Grandiose! This limited EP was spiced up with a cover of the song „My Fairy King“. ROBBY VALENTINE's own sound was significantly influenced by the early QUEEN of the 70s - and his realization of the material is just great! (BS)



Edge Of Forever - Ritual (CD)



EDGE OF FOREVER haben sich in den letzten Jahren neben DANGER ZONE und LIONVILLE als eine der Top 3 Bands des AOR/MR-Genres in Italien etabliert. Die Formation um Sänger und Keyboarder Alessandro Del Vecchio ist durch die zahlreichen Alben und Tourneen der letzten Jahre zu einer hörbaren Einheit gewachsen, welche mit dem 7-geteilten, 21-minütigen Titelstück ihr Meisterstück abgeliefert. Der Track sprüht vor Energie und eingängigen Melodien, sowie elektrisierenden Grooves, und insgesamt ist Abwechslungsreichtum hier wirklich angesagt! Insgesamt ein perfekt produziertes Album, das jeden Hard Rock-/ Meldoc Rock-Fan packen sollte! (BS)

91 %

17,50 €



EDGE OF FOREVER have established themselves as one of the top 3 bands of the AOR/MR genre in Italy in recent years, alongside DANGER ZONE and LIONVILLE. The formation around singer and keyboarder Alessandro Del Vecchio has grown to an audible unit through the numerous albums and tours of the last years, which delivers its masterpiece with the 7-part, 21-minute title track. The track is bursting with energy and catchy melodies, as well as electrifying grooves, and overall variety is really the order of the day here! All in all, a perfectly produced album that should grab every Hard Rock / Meldoc Rock fan! (BS)



Lazy Bonez - Eye Of The Sky (CD)



Tommi „Tuple“ Salmela ist erst letzten Monat durch ein hervorragendes Soloalbum aufgefallen, und nur knapp einen Monat später schiebt er bereits das vierte Album seiner aktuellen Band LAZY BONEZ nach. Und dieses kann durchaus mit dem Solowerk mithalten. Die Finnen bieten jederzeit melodischen Hard Rock skandinavischer Machart, der sich auch einige Anleihen im Bereich Melodic Metal sucht. Insgesamt gesehen können Fans von TUPLE und der drei ersten Alben dieser Band hier nichts falsch machen! Für Fans von STARGAZERY, TEMPLE BALLS, KING COMPANY & LEVERAGE! (BS)

90 %

15,50 €



Tommi „Tuple“ Salmela attracted attention only last month with an excellent solo album, and just about a month later he already follows up with the fourth album of his current band LAZY BONEZ. And this one can definitely keep up with the solo work. The Finns offer melodic hard rock of Scandinavian style at any time, which also borrows some melodic metal. All in all, fans of TUPLE and the first three albums of this band can't go wrong here! For fans of STARGAZERY, TEMPLE BALLS, KING COMPANY & LEVERAGE! (BS)





Auferstanden!

ZHIVA sind nach langer Auszeit und einer kleineren Namensänderung - aus SHIVA wurde kurzerhand ZHIVA - endlich wieder zurück. „Into The Eye Of A Storm“, Album Nummer vier, vereint die gewohnten Stärken der Truppe um Anette Johansson (v), Mats Edström (g, ARROW), Patrik Svärd (g, CLOUDSCAPE, ALYSON AVENUE, SAPPHIRE EYES) oder Fredrik Eriksson (d, SAPPHIRE EYES, ALYSON AVENUE). Der Sechser und sein epischer Metal klang dabei noch nie so stark und kompromisslos wie aktuell. Die Frontfrau beantwortet uns einige Fragen.

■ **Was habt ihr seit der letzten Scheibe „The Curse Of The Gift“ aus 2006 denn so getrieben?** Wir hatten zwischen 2002 und 2006 drei Scheiben gemacht und dann irgendwie das Feuer etwas verloren. Es gab nochmal 2014/2015 einen neuen Anlauf, der in einer EP mündete, aber es sollte bis vor gut einem Jahr dauern, bis Mats und ich wieder die Lust am Songwriting fanden. Es war immer in erster Linie die Chemie zwischen uns beiden, die den Sound der Band geprägt hat. Im Sommer 2020

hatte ich ein Date vor mir und wollte ihm etwas Persönliches von mir zeigen, hörte mich durch einige Demos und schickte ihm ein, zwei Songs. Aus dem Date wurde dann zwar nichts, aber über die Beschäftigung mit den Demos näherten Mats und ich uns wieder an, was letztlich den Beginn dieser Platte markierte.

■ **Beschreibe doch mal in eigenen Worten euren Sound in Zhiva, Anette.**

Bei Zhiva bekommst du einen charakteristischen

Mix aus Metal und Hardrock, gewürzt mit weiteren Einflüssen wie Folk Music, klassischer Musik oder auch Musical-artigen Sounds. Solange dann alles irgendwie unter einen Hut passt, beziehungsweise am Ende von einer coolen Herdrock-Melodie eingefasst wird, dann sind wir zufrieden.

■ **Die unterschwellige Melancholie in eurem Sound, wie zum Beispiel im Song „Broken“ ist typisch skandinavisch, was sicher kein Zufall ist, oder?**

Das ist richtig. Wir mögen die Dunkelheit des Nordens und haben auch keine Angst vor ihr, im Gegenteil. Sie ist einfach ein Teil unserer Identität, unserer Kultur und gehört natürlich auch ein Stück weit zu unserer Musik.

■ **Nochmals einen Schritt weiter in diese Richtung geht das langsame „And Nothing Will Ever Remain“...**

Schön, dass du diese Nummer anspricht. Das ist eine meiner absoluten Lieblingsnummern. Jeder kennt doch irgendjemand, der mit psychischen Problemen und Ängsten oder Zwängen zu kämpfen hat. Das Stück handelt davon, sich selbst in der Dunkelheit zu verlieren wo die eigenen Dämonen nach und die Überhand gewinnen, auch über den eigenen Verstand.

■ **Gibt es eine Art Schlüsselsong auf „Into The Eye Of A Storm“?**

Ja, auch wenn das nicht geplant war. Die Ballade am Ende der Scheibe wurde ursprünglich für den Schwedischen Songcontest geschrieben, wenn auch sie am Ende dort nicht verwendet wurde. Das Stück thematisiert den Ukraine-Konflikt. Ich sah irgendwann mal ein Bild, ein Foto eines Vaters, der die Hand seiner Tochter durch ein Zugfenster ergreift. Beide wissen nicht, wie es weitergeht, und was die Zukunft für sie wohl bringen mag. „Undeniable“ ist vielleicht kein klassischer Schlüsselsong, aber definitiv eine Nummer, die heraussticht.

■ **Was hat es mit eurem Drummer Frederik, der auch bei Sapphire Eyes und Alyson Avenue trommelt und dem Malmö Melodic Rock-Festival im nächsten Sommer auf sich?**

Er arbeitet bei einer Firma Namens Wind Up Productions, die hart daran arbeiten ein großartiges Festival für Freunde melodischer Rockmusik auf die Beine zu stellen. Wir als Band haben jedoch keine direkte Verbindung zum Festival. Wir haben aber auch den einen oder anderen Gig in unserer Heimat vor der Brust. Es scheint also an allen Fronten vieles in positive Bewegung zu kommen. Wir sind gerade wunschlos glücklich.

■ **Martin Stark**

NEUERSCHEINUNGEN / NEW RELEASES Oktober

Station - And Time Goes (CD)

92%

17,00 €



STATION gehören zu den Melodic Rock-Bands da draußen, die auch in den USA unüberhörbar das Genre brillant am Leben erhalten und nach und nach in Eigenregie ein Highlight nach dem nächsten veröffentlichten. Das neue Werk „And Time Goes“ bildet hier keine Ausnahme. Die Formation um Sänger Patrick Kearney bietet Futter für von LeRoux, aber auch von Danger Danger, Bon Jovi und anderen Hairspray-Bands. Neben der Stimme von Kearney sticht insbesondere das Songwriting hervor; Tracks wie „Close My Eyes“ oder „If You Want Me To“ sind zwei der zahlreichen Highlight-Tracks. Tolle Scheibe! (BS)



STATION belong to the melodic rock bands out there, who keep the genre alive brilliantly and release one highlight after the next on their own initiative. The new work „And Time Goes“ is no exception. The formation around singer Patrick Kearney offers fodder for LeRoux, but also from Danger Danger, Bon Jovi and other Hairspray bands. Besides Kearney's voice, the songwriting in particular stands out; tracks like „Close My Eyes“ or „If You Want Me To“ are two of the numerous highlight tracks. Great disc! (BS)



Al Harlow - Now! (CD) Digisleeve

95%

16,00 €



AL HARLOW ist hauptsächlich als Frontmann der kanadischen Kult-Formation PRISM bekannt, veröffentlichte jedoch bereits im Jahr 2022 das hier vorliegende Soloalbum „Now!“, welches bislang in Europa unter dem Radar lief und feinsten, sehr variablen, klassischen kanadischen Classic Rock-Sound bietet. Als Band fungierten u.a. Sean Kelly (Nelly Furtado), John Webster (Richie Sambora) und Produzent Mike Fraser (AC/DC u.a.) „Now!“ besticht durch tolle Musiker, einen perfekten, glasklaren Sound und gediegenes Songwriting. Highlight dieses Juwels: „Way Of The World“ - geschrieben von Harlow mit Jim Valance und Bryan Adams! Großartige VO. (BS)



AL HARLOW is mainly known as the frontman of the Canadian cult formation PRISM, but already in 2022 released the solo album „Now!“ presented here, which so far in Europe under the radar. The album offers the finest, very variable, Canadian Classic Rock sound. The band includes Sean Kelly (Nelly Furtado), John Webster (Richie Sambora) and producer Mike Fraser (AC/DC and others). „Now!“ impresses with great musicians, a perfect, crystal clear sound and solid songwriting. Highlight of this gem: „Way Of The World“ - written by Harlow with Jim Valance and Bryan Adams! Great release! (BS)



Atlas - Built To Last (CD)

92%

16,50 €



Das dritte ATLAS-Album „Built To Last“ bietet den gewohnten und leicht zugänglichen Mix aus AOR und (dezent) progressiven Songstrukturen. Das oberste Prinzip der Briten ist eine coole Hookline, und davon gibt es sehr viele (u.a. „All Or Nothing“, „One More Night“ oder „Another Heartbreak“). Auch die drei Teile von „Chasing Portraits“, die einen inhaltlichen roten Faden besitzen, sind absolute Highlights. Die Produktion und der Mix der Scheibe geht erstmals auf das Konto von Keyboarder und Band-Sprachrohr James Thorley, während sich Thomas Johannsson (u.a. THUNDERMOTHER) für das Mastering verantwortlich zeichnet. Die Songs klingen fantastisch. Wenn DREAM THEATER eine AOR-Band wären, würden sie so klingen. (MS)



The third ATLAS album „Built To Last“ offers the well-known and easy accessible mix of AOR and slightly progressive songmaterial. The foremost principle of the British outfit is a cool hookline and there are lots of them (e.g. „All Or Nothing“, „One More Night“ or „Another Heartbreak“). Also, the three parts of „Chasing Portraits“, which follow a thin red line, are highlights. The production and the mix for the first times goes back to mastermind James Thorley (keys) whereas mastering was done by Thomas Johannsson (u.a. THUNDERMOTHER). Amazing songs without any weak spots. If DREAM THEATER would be an AOR band, they would probably just sound like this. (MS)



Frozen Rain - Recalibrate (CD)

91%

16,00 €



FROZEN RAIN sind die seit Jahren führende AOR-Bands Belgiens. „One Mile From Heartsville“ markiert allerdings einen hörbaren Sprung nach oben. Ausgefeilteres Song-Writing, eine transparente, druckvolle Produktion und Musikalität auf einem hohen Level zeichnet dieses Werk aus. Eigentlich spielt die Gruppe den typisch schwedischen Sound, was nicht unbedingt alleine an Sänger Lars Evall liegt, sondern vor allem an den Songs. Zu den Highlights aus der Schmiede um Mastermind Kurt Vereecke gehören der leicht westcoast-lastige Titelsong und diverse eingängige Tracks wie „Ready For Tonight“ oder „Move On“. Es gibt auch einige Gastbeiträge wie von u.a. Drummer Roy Nichol (April Wine). (BS)



FROZEN RAIN have been Belgium's leading AOR bands for years. However, „One Mile From Heartsville“ marks an audible leap upwards. More sophisticated song-writing, a transparent, powerful production and musicality on a high level distinguish this work. Actually, the group plays the typical Swedish sound, which is not necessarily due to singer Lars Evall alone, but mainly to the songs. The highlights from the forge around mastermind Kurt Vereecke include the slightly westcoast-heavy title track and various catchy tracks like „Ready For Tonight“ or „Move On“. There are also some guest contributions like from drummer Roy Nichol (April Wine). (BS)



Lynch Mob - Babylon (CD)

88%

17,50 €



Gitarrenlegende George Lynch ist in den letzten Jahren ja des öfteren mal durch recht bizarre Veröffentlichungen aufgefallen - das neue LYNCH MOB-Album „Babylon“ bedient jedoch wieder eher die traditionelle 80er Jahre Zielgruppe und bietet melodischere Sounds. Neben Lynch an der Gitarre fungiert der Puerto Ricaner Gabriel Colón, dessen Gesang noch Raum für Luft nach oben lässt, als Frontmann. Zu einer Sleaze Rock-Band würde er wahrscheinlich von der Stimmelage her noch etwas besser passen. Somit erreicht er die, zugegebenermaßen übergroßen, Fußstapfen seiner „Vorgänger“ leider noch nicht ganz. Dennoch eines der gutklassigen Alben von Lynch, der immer noch begnadet spielen kann, in letzter Zeit! (BS)



Guitar legend George Lynch has often attracted attention in recent years with quite bizarre releases - the new LYNCH MOB album „Babylon“, however, again serves more the traditional 80s target audience and offers more melodic sounds. Besides Lynch on guitar, Puerto Rican Gabriel Colón, whose vocals still leave room for improvement, acts as frontman. To a Sleaze Rock band he would probably fit from the voice pitch still a little better. Thus, he does not quite reach the, admittedly oversized, footsteps of his „predecessors“, unfortunately. Nevertheless, one of the good-class albums by Lynch, who can still play giftedly, lately! (BS)



Stonemiller Inc. - Welcome To The Show (CD) Digipak

87%

18,50 €



STONEMILLER INC. spielen klassischen Hardrock der Sorte PINK CREAM 69, KARO, TRANCE oder (frühe) DOMAIN und haben mit Sänger Francis Soto (SUBWAY) einen richtig guten Vertreter seiner Zunft an Bord. Die deutsche Truppe erfindet das Rad sicher nicht neu, macht aber vieles richtig. Ehrlicher, direkter und hymnischer Hardrock, zudem kraftvoll produziert, steht zu Buche. Es gibt Gastauftritte von u.a. Gianbatista Jan Manenti (v. THE UNITY) und Corvin Bahn (keys, CRYSTAL BREED). Nicht alle Songs zünden unmittelbar, aber Songs wie „Die Young“ oder „We Stay United“ machen unweigerlich Lust auf mehr. (MS)



STONEMILLER INC. play classic hard rock in the vein of PINK CREAM 69, KARO, TRANCE or (early) DOMAIN and they have a really good singer by the name of Francis Soto (SUBWAY). The German band does certainly not reinvent the genre but definitely makes a really good impression. Honest, direct and anthem-like hard rock, powerfully produced, can be found here. There are guest appearances by Gianbatista Jan Manenti (v. THE UNITY) and Corvin Bahn (keys, CRYSTAL BREED). Not every song, though, ignites right away but tracks like „Die Young“ or „We Stay United“ without doubt are gonna get you. (MS)



Lost Boys - From Demos To Atlantic (CD)

88%

16,50 €

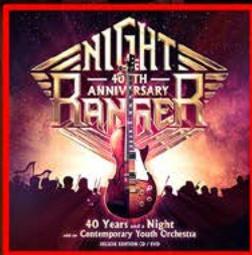


Das amerikanische Label FnA Records ist bekannt dafür, immer wieder mal alte Schätze auszugraben und eine fast schon skurrile, aber spannende Idee ist das vorliegende Album der LOST BOYS, das sich gänzlich aus den 18 Demotracks zusammensetzt, mit dem die Band Ende der 80er Jahre ihren Plattenvertrag beim Majorlabel Atlantic Records unter dem Namen LOSTBOYS erzielen konnte - „From Demos To Atlantic“. Dies sind also die ursprünglichen Versionen der Band um ODIN-Frontier Randy O, die noch nicht auf Hochglanz poliert waren und später in finaler Fassung teilweise auf dem 1990er Album der Band landeten. Für Nostalgiefreunde ein Gefundenes Fressen, wenn man soundtechnisch bedenkt, dass es sich hierbei um Demos handelt! (BS)



The American label FnA Records is known for digging up old treasures from time to time and an almost bizarre but exciting idea is the present album of the LOST BOYS, which is entirely composed of the 18 demo tracks with which the band could achieve their record deal with the major label Atlantic Records under the name LOSTBOYS at the end of the 80s - „From Demos To Atlantic“. So these are the original versions of the band around ODIN frontman Randy O, which were not yet polished to a high gloss and later ended up in final version partly on the band's 1990 album. For nostalgia fans a found food, if you consider soundwise that these are demos! (BS)





Out October 20, 2023



40 Years and a Night
with the Contemporary Youth Orchestra
A one of a kind live album featuring unique renditions of all the Greatest Hits with a Symphonic Orchestra!
CD-DVD in Digipak, Ltd. Ed. Black 2LP, Blu Ray, Digital



RONNIE ATKINS

Trinity

Out October 13, 2023

The highly anticipated third solo album from
Pretty Maids singer!
CD, Ltd. Ed. Colour White 2LP, Digital



Out October 20, 2023

George Lynch is back to Hard Rock with the awesome new album, easily their best since "Wicked Sensation"
CD, Black 2LP (exclusive Frontiers shop), Digital



The Fish Who Wanted To Be King
Out October 20, 2023
Melodic Progressive Rock from the international combo featuring Vivien Lahu and Damian Wilson (ex-Threepold).
A must for all Yes (Travis/Rabin era) lovers!
CD, Digital

VITÄLINE'S

WHEELS WITHIN WHEELS

ROBBIE LABLANC TOMMY DENANDER

Out October 20, 2023

An awesome AOR/Melodic Rock alliance between
Robbie LaBlanc (FIND ME, BLANC FACES) and
Tommy Denander. A superb album chock full of
melodies and Toto-esque stuff!
CD, Digital



EDGE OF FOREVER

RITUAL



Out October 13, 2023
The career-defining new album from the Italian Hard Rock combo, featuring Alessandro Del Vecchio on vocals!
CD, Black LP (exclusive Frontiers shop), Digital

NITRATE

FEEL THE HEAT



Out October 13, 2023
The awesome fourth Album from the AOR band from Britain with Alec Strandell (ART NATION) on vocals!
CD, Digital



Out October 13, 2023
The new Melodic Hard Rock alliance between Martin Kronlund (ex-BOGFACE) and Leo Small (ex-SHY, PHENOMENAL)!
CD, Digital

Also available
SEMI BLUNT
VERMILION ECLIPSE (2LP) Red

KINGS CROWN

CLOSER TO THE TRUTH



frontiers.it
www.facebook.com/frontiersmusicarl
www.youtube.com/frontiersmusicarl

frontiers.shop

CD, March, and more on the Frontiers Music official shop

Exclusively distributed
in Germany by



NEUERSCHEINUNGEN / NEW RELEASES Oktober

Screaming Eagles - High Class Rock N' Roll (CD) Digipak

90 %

15,00 €



SCREAMING EAGLES fallen in schöner Regelmäßigkeit durch großartige Alben auf, die Fans von AC/DC, BLACK STONE CHERRY, BLACK CROWES, KORITNI, THE TREATMENT oder BONAFIDE die Freuden tränen in die Augen treiben. Geboten wird also grooviger, stark in den 70er Jahren verwurzelter Hard Rock, der sicherlich auch live jeden Club in eine Rockhölle verwandeln wird. „High Class Rock N' Roll“ ist das vierte Album der Band seit 2013 und kommt als hochwertiges Digipak mit 12-seitigem Booklet. (BS)



SCREAMING EAGLES regularly attract attention with great albums that bring tears of joy to the eyes of fans of AC/DC, BLACK STONE CHERRY, BLACK CROWES, KORITNI, THE TREATMENT or BONAFIDE. So what is offered is groovy hard rock, strongly rooted in the 70s, which will surely turn every club into a rock hell live. „High Class Rock N' Roll“ is the band's fourth album since 2013 and comes as a high-quality digipak with a 12-page booklet. (BS)



Vitalines - Wheels Within Wheels (CD)

91 %

17,50 €



Robbie LaBlanc (BLANC FACES, FIND ME) besitzt ohne Zweifel eine der feinsten Stimmen im AOR-Bereich. VITALINES ist sein neues, gemeinsames Projekt mit dem schwedischen Multiinstrumentalisten, Songwriter und Produzenten Tommy Denander, das mit „Wheels Within Wheels“ ein feines Debüt abliefern. Geboten wird hochklassiger, keyboardlastiger AOR, den LaBlancs tolle Vocals noch ein Krönchen aufsetzen. Für Freunde der oben genannten Bands ein gefundenes Fressen! Hoffentlich bekommen wir hier noch mehr zu hören - Songs wie das treibende „Judgement Day Is Here“ und „You Never Know With Magic“ sind nur zwei der vielen Highlights dieses Werks! (BS)



Robbie LaBlanc (BLANC FACES, FIND ME) has without a doubt one of the finest voices in the AOR circuit. VITALINES is his new joint project with Swedish multi-instrumentalist, songwriter and producer Tommy Denander, which delivers a fine debut with „Wheels Within Wheels“. High-class, keyboard-driven AOR is offered, to which LaBlanc's great vocals add a crowning touch. For friends of the above mentioned bands a found food! Hopefully we'll get to hear more here - songs like the driving „Judgement Day Is Here“ and „You Never Know With Magic“ are just two of the many highlights of this work! (BS)



Night Ranger - 40 Years And A Night With Cyo (CD+DVD)

92 %

18,00 €



„CYO“ ist die Abkürzung für „Contemporary Youth Orchestra“, was es hier schon auf den Punkt bringt: das vorliegende CD+DVD Set bietet ein Live-Konzert der Legenden NIGHT RANGER mit eben jenem Orchester. Die Mannen um Kelly Keagy und Jack Blades feierten 2022 ihr 40-jähriges Bandjubiläum mit orchestrierten Versionen ihrer Hits wie „(You Can Still) Rock In America“ und „Sister Christian“. Und das Konzept geht auf - die Songs funktionieren im orchestrierten Gewand richtig gut, wobei jedoch der Rockfaktor hier wesentlich mehr im Vordergrund steht als bei vergleichbaren Hybridalben. NIGHT RANGER zeigen mit diesem Werk auf, dass sie es live immer noch können und zu den besten Bands des Genres gehören - auf die nächsten 10 Jahre! (BS)



„CYO“ is the abbreviation for „Contemporary Youth Orchestra“, which already brings it to the point here: this CD+DVD set offers a live concert of the legends NIGHT RANGER with just that orchestra. The men around Kelly Keagy and Jack Blades celebrated their 40th band anniversary in 2022 with orchestrated versions of their hits like „(You Can Still) Rock In America“ and „Sister Christian“. And the concept works - the songs work really well in the orchestrated sound, though the rock factor is much more prominent here than on comparable hybrid albums. NIGHT RANGER show with this work that they still can do it live and belong to the best bands of the genre - here's to the next 10 years! (BS)



Bonafide - Are You Listening? (CD)

90 %

17,00 €



AC/DC-mäßiger Rock mit - und das ist wohl der offensichtlichste Unterschied zum Original - einem Sänger (Pontus Snibb), der noch voll in der Blüte seiner Kraft steckt. Die Schweden verfügen aber auch über einige ZZ TOP- und MOTORHEAD-Momente. Eine sehr, sehr fleißige, authentische und ehrliche Band. Ihr mittlerweile achttes Album „Are You Listening?“ erfindet jedoch gar nichts neu, zitiert aber so liebevoll und gekonnt, dass man dem Vierer nicht böse sein kann. (Kompositorisch) viel besser als die letzten Platten von ähnlich gelagerten Kapellen wie zum Beispiel AIRBOURNE oder BULLET und das Ganze ist zudem fett produziert. (MS)



AC/DC-like rock with - which is probably the biggest difference to the obvious main inspiration - a singer (Pontus Snibb) who still can sing. Die Swedish outfit also offers some MOTORHEAD or ZZ TOP moments. It's a very hard-working, authentic and honest band. Their eighth album by now does not come up with anything new at all, but quotes their idols so well and in a loving way foremost that you can't be angry with them at all. Songwriting-wise, this is way better than the last outputs by for instance AIRBOURNE or BULLET, who play a similar sound, and everything is produced in a powerful manner. (MS)



Dokken - Heaven Comes Down (CD)

90 %

18,00 €



Beim Hören des neuen DOKKEN-Albums werden Erinnerungen an die Heldentaten der Band aus den 1980ern wach! Don Dokken singt sich in einer für ihn heute passenden Tonlage durch die insgesamt 10 Songs, die so viele 80's Vibes bieten, wie sie schon lange nicht mehr aus dem Umfeld der US-Amerikaner zu hören waren. Kompetent gemischt von Starproduzent Kevin Shirley (Aeromith, Iron Maiden u.v.m.) merkt man den Songs an, dass die Band sich mit Tracks wie „Gypsy“ oder „Fugitive“ wieder in der eigenen musikalischen Komfortzone bewegt, die sie in den 80ern groß gemacht hat. Insbesondere George Lynch zeigt hier wieder mal richtig beeindruckend, warum er einer der besten seiner Zunft ist! (BS)



Listening to the new DOKKEN album brings back memories of the band's exploits from the 1980s! Don Dokken sings himself in a pitch that suits him today through the total of 10 songs that offer so many 80's vibes that have not come from the environment of the US Americans for a long time. Competently mixed by star producer Kevin Shirley (Aeromith, Iron Maiden and many more), you can tell that the band is back in their own musical comfort zone with tracks like „Gypsy“ or „Fugitive“, which made them great in the 80's. Especially George Lynch shows here again really impressive why he is one of the best of his guild! (BS.)



CoreLeoni - Alive (CD digipak)

89 %

18,50 €



CORELEONI ist die längst etablierte Soloband des GOTTHARD-Gitaristen Leo Leoni. Nach drei Studioalben erscheint nun mit „Alive“ die erste Live-CD. Nach oft wechselnden Line-Ups scheint Leoni mit dem albanischen Sänger Gent Bushpeppa nun den idealen Frontmann an seiner Seite gefunden haben, denn dieser interpretiert gerade die ursprünglich von Steve Lee eingesungenen Klassiker wie „Standing In The Light“, „Downtown“, „Firedance“ oder „Mountain Mama“ mit Bravour! Leider wird das Hörvergnügen durch den nicht ganz transparenten Sound etwas getrübt, was aber nur leicht ins Gewicht fällt. Das Teil rockt und macht Spaß! (BS)

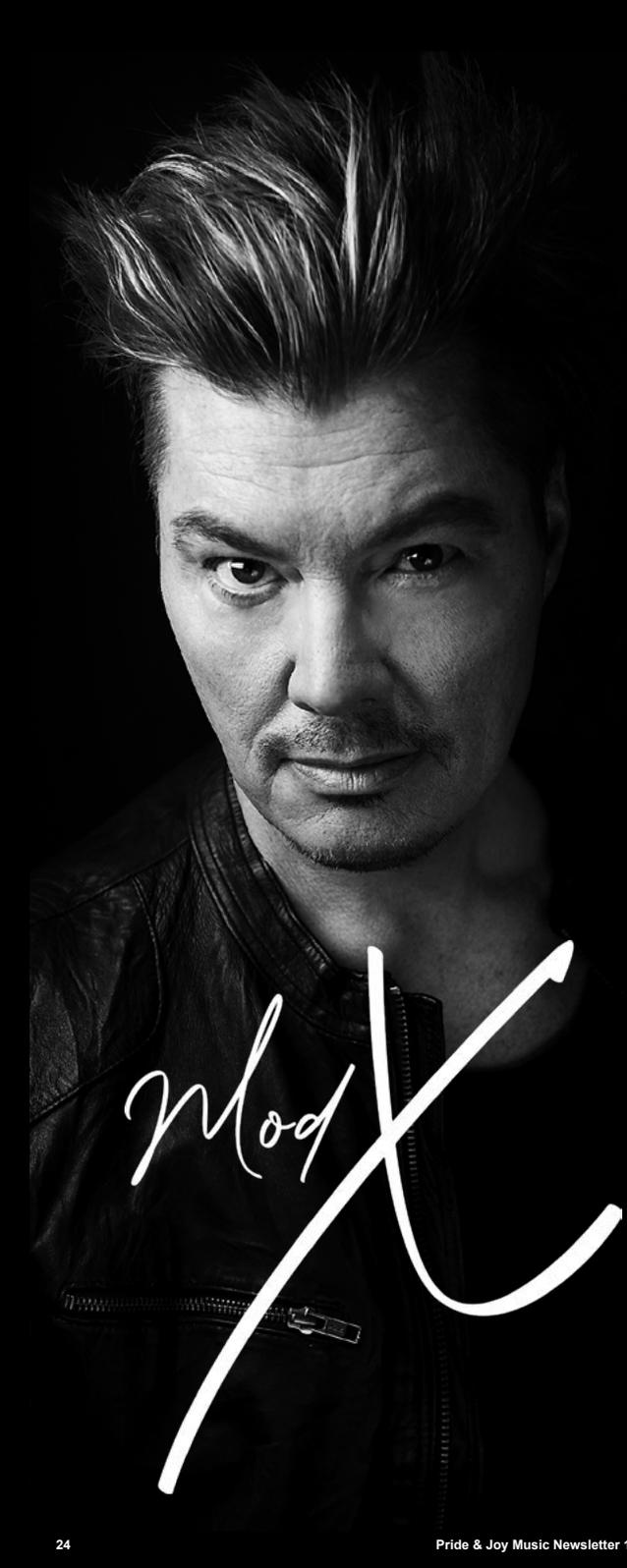


CORELEONI is the long established solo band of GOTTHARD guitarist Leo Leoni. After three studio albums, „Alive“ is now the first live CD. After often changing line-ups, Leoni now seems to have found the ideal frontman at his side in Albanian native Gent Bushpeppa, who brilliantly interprets the classics originally sung by Steve Lee, such as „Standing In The Light“, „Downtown“, „Firedance“ or „Mountain Mama“! Unfortunately, the listening pleasure is a bit affected by the not quite transparent sound, but this is easy to weigh. This album rocks and brings fun! (BS)



Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★



Aus dem stillen Kämmerlein hinaus in die Welt!

ModX, ein wunderbares AOR-Projekt aus Schweden, kommt gefühlt aus dem Nichts heraus. Mastermind Peter Ericsson beantwortet uns einige Fragen und entpuppt sich dabei als sehr geerdeter Zeitgenosse, als jemand mit unerloschenen Träumen, aber auch als jemand mit einem gesunden Realitätssinn. ModX geht dabei zumindest geschäftlich aber auch ungewohnte Pfade...

■ **Peter, wie ist die Scheibe entstanden?**

Ursprünglich hatte ich die Songs nur für mich selbst ausgearbeitet, in Richtung eines klassischen Solo-Albums vielleicht, und dachte auch gar nicht an eine Veröffentlichung. Im Laufe der Entstehung zog ich zunächst einen Gitarristen hinzu, dann einen Zweiten und spätestens mit der Hinzunahme unseres Drummers entwickelte sich ModX immer mehr in Richtung einer echten Band. Es ist eine spannende Reise, mal sehen, wohin sie uns noch führt... Ich habe über die Jahre immer Musik geschrieben, wusste aber meist nicht, was ich damit tun sollte. Nach und nach ermutigten mich Leute aus meinem direkten Umfeld die Stücke, in welcher Form auch immer, zu veröffentlichen. „Rosalie“ entstand ganz am Ende der Arbeiten an „Secrets“, während „If You Come My Way“ schon viele Jährchen auf dem Buckel hat.

■ **Besitzt die Platte einen Schlüsselsong?**

Das ist immer schwierig und wechselt auch regelmäßig. Ich denke „Looking For Closure“ verkörpert das insgesamt am besten, was ich mit dieser Scheibe erreichen wollte, während der Titelsong „Secrets“ alle Einflüsse am Ende des Tages am besten zusammenbringt.

■ **Du gehst mit ModX nicht den klassischen Weg über ein Label, beziehungsweise nur digital, sondern verkaufst die CD in Schweden und für den Rest der Welt über zwei große Mailorder, Ginza in Schweden und Pride & Joy Music für den Rest der Welt...**

Der Japan-Deal den wir bekamen und die digitale Distribution in Verbindung mit eben diesen beiden großen Mailordern, also eine halb-reguläre Label-Struktur, schien mir für ModX genau passend zu sein. Ich bin zudem nicht ganz neu in dem Geschäft, denke also, es passt. Der Kontakt zu Pride & Joy

schließlich geht auf Pär von Artenzia Music zurück. Pär entwickelt sich immer mehr in Richtung eines Managers für ModX, was so nicht geplant war, sich aber sehr positiv darstellt. Ich bin ihm sehr zu Dank verpflichtet.

■ **Der Stil ist reiner AOR mit einem Touch Westcoast. Ist das so in etwa auch deine musikalische Sozialisation? Oder kommst du aus ganz anderen Ecken?**

Ja, das kommt gut hin. Viel Achziger-Kram aus Amerika wie The Eagles beziehungsweise Don Henley, Journey oder auch Mr.Mister, aber auch britische Bands wie The Police oder Def Leppard waren und sind sehr prägend für mich, was du auf „Secrets“ hören kannst.

■ **Wird es Live-Auftritte von ModX geben?**

Das ist ein Ziel und ein Traum gleichermaßen. Ich bin schon sehr lange in diesem Business tätig, auch an der anderen Seite einer Live-Produktion und weiß um die Schwierigkeiten und Herausforderungen. Aber sollte ein Markt vorhanden sein, wäre ich der Letzte, der nicht alles versuchen würde, eine Live-Umsetzung anzugehen.

■ **Gibt es noch etwas, was dir auf der Zunge brennt, Peter?**

Ja, und zwar Danke zu sagen! Am Anfang habe ich das nur für mich selbst gemacht und vielleicht noch für meine Katze, aber mittlerweile zahllose Nachrichten und viel positives Feedback zu bekommen ist unfassbar schön. Mir war nicht klar, dass es eine gewisse Menge an Leuten da draußen gibt, die genau diesen Sound mögen. Leute aus Deutschland und aus allen Teilen der Welt, was wirklich klasse ist. Also danke für euer Interesse und auch für das Feedback.

■ **Martin Stark**

Invasion - Invasion (CD)



INVASION aus Norwegen, eine sehr frische Band, die sich erst 2022 gründete, haut mit dem selbstbetitelten Debüt gleich mal ein sehr armtliche erste Duftmarke heraus. Sänger Jorgen Bergersen und seine erfahrenen Mitstreiter, die teils schon mit beispielsweise JORN auf der Bühne standen, scheinen voll in ihrem Element. Energie-geladene Songs wie „Streets Are Burning“ oder „Arthas“ und praktisch keine Ausfälle machen diese Platte zu einem echten Gewinner. Eine fantastische und sehr differenzierte Produktion, die sich wahrlich vor niemandem verstecken muss, lässt ebenfalls sehr positiv aufhorchen. Sichert euch diese Perle melodischen Metals und Hardrocks.



INVASION from Norway, a pretty fresh band which emerged in 2022, puts out their self-titled debut, which is an astonishing piece of music. Frontmann Jorgen Bergersen and his experienced bandmates who have shared the stage with JORN for instance seem to be perfectly fit in their element. Songs full of energy („Streets Are Burning“ or „Arthas“) and literally no fillers whatsoever make this record a real winner. A fantastic and very detailed production that need not hide from anybody out there completes the picture here. Make sure you grab one of the only 300 units of this melodic metal and hard rock gem pressed!



92 %

16,00 €

Tuple - Paradise Lost (CD)



TUPLE sind zurück mit Album Nummer drei. Tommi „Tuple“ Salmela (TAROT, RASKASTA JOULUA, LAZY BONEZ) ist ein finnischer Sänger und verfügt über eine recht vielseitige Stimme. Definitiv das stärkste TUPLE-Werk bislang. Songs wie Hymnen, die am besten mit GRAND DESIGN, ROCKETT LOVE oder CREYE vergleichbar sind. Feinster Achtziger-Stadion Rock/AOR, wie er Freunden des Genres Freudentränen ins Gesicht treiben wird. „Heroes“ alleine ist Beweis genug, ebenso wie abschließende „Babylon“, eine fast acht-minütige Nummer über Gier. Sauber und druckvoll produziert das Ganze und komplett ohne Füller. Herrlich! (MS)



TUPLE are back with album number three. Tommi „Tuple“ Salmela (TAROT, RASKASTA JOULUA, LAZY BONEZ) is a Finnish vocalist and is equipped with a pretty versatile voice. Songs like anthems comparable best with GRAND DESIGN, ROCKETT LOVE or CREYE for instance. Finest eighties stadium rock and AOR which will make fans of the genre shed tears of joy. Let alone the track „Heroes“ shine as well as the final and seven and a half minute long „Babylon“, a track about greed. Definitely the strongest album so far! A powerful and pristine production completes the picture here and adds to the fact that there are no fillers whatsoever. Excellent! (MS)



93 %

15,00 €

Skagarack - Heart And Soul (CD)



SKAGARACK aus Dänemark haben Ende der Achtziger drei wirklich relevante Melodic Rock-Alben veröffentlicht, und auch das kurz vor ihrer über ein Jahrzehnt dauernden Auflösung erschienene „Big Time“ (1993) hatte durchaus starke Momente. Das neue Werk der Mannen um Torben Schmidt (v/g) ist weniger Arena-Rock und Mainstream wie vielleicht „Hungry For The Game“ (1988) es war, sondern deutlich bluesiger, besitzt aber hochklassiges Songwriting und eine dichte Atmosphäre. Vor allem die Gitarren-Arbeit (Jan Petersen) und natürlich der charismatische Gesang Schmidts sind bemerkenswert. „Heart And Soul“ ist eine erwachsene Platte mit Tiefgang und viel Gefühl. (MS)



SKAGARACK from up North (Denmark) put out three really good and relevant melodic rock albums towards the end of the eighties and also „Big Time“ (1993) had its strong moments. Right after that he band disbanded for a long time. The new album of the band around Torben Schmidt (v/g) contains not that much arena and mainstream rock like e.g. „Hungry For The Game“ (1988) but rather bluesy stuff but definitely high quality songwriting and a dense atmosphere. The guitars foremost (Jan Petersen) and the charismatic voice of Schmidt are pretty remarkable, though. „Heart And Soul“ is a mature record with a lot of depth and emotion. (MS)



90 %

15,00 €

Various - Rock Of Norway presents Melodic Hard Rock & AOR Vol.2 (2-CD)



Rock Of Norway und C+C Records/Norske präsentieren hier mit Volume 2 wieder eine Sammlung seltener Singles aus den Genres AOR und melodischer Hardrock, die meisten davon zum ersten Mal auf CD. In den 80er Jahren und zu Beginn des darauf folgenden Jahrzehnts erhielten viele vielversprechende junge Talente die Möglichkeit, ihre Musik auf 7-Zoll-Scheiben (und einige wenige auf CD-Singles) zu veröffentlichen. In vielen Fällen war dies die einzige Veröffentlichung, und es ist höchste Zeit, sie zu entstauben. 18 Singles sind auf der Doppel-CD erhältlich.



Rock Of Norway and C+C Records/Norske present here with Volume 2 again a collection of rare singles from the genres AOR and melodic hard rock, most of them for the first time on CD. In the 80s and the beginning of the following decade, many promising young talents were given the opportunity to release their music on 7-inch records (and a few on CD singles). In many cases this was the only release and it is high time to dust them off. 18 singles are available on the double CD.



94 %

17,50 €

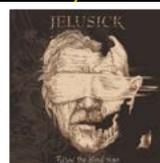
Jelusick - Follow The Blind Man (CD)



Eine der derzeit besten Stimmen im Rock-Bereich ist zweifelsohne der Kroatino Dino Jelusick. Und seine Band JELUSICK, bereits als ANIMAL DRIVE aktiv und mit einem Album und einer EP auf dem Buckel, veröffentlicht aktuell ihr Debüt „Follow The Blind Man“ und das hat es wahrlich in sich. Alleine die Power-Ballade „The Great Divide“ ist ein Pfund. Teils mit recht heavy Riffs ausgestattet (u.a. „Fly High Again“), liegt der Fokus dieser Scheibe natürlich auf den Vocals, aber auch das Songwriting an sich und die Gitarren (Ivan Keller) sind absolut großartig. An einigen Stellen schimmert auch der gute alte Siebziger-Hardrock deutlich durch („Reign Of Vultures“). Fett! (MS)



One of the best rock voices out there without doubt is the Croatian Dino Jelusick. His band JELUSICK, formerly known as ANIMAL DRIVE, puts out their powerful debut „Follow The Blind Man“ after putting out an album and one EP under the previous monicker. Let alone the power ballad „The Great Divide“ shine. At times, pretty heavy riffing (e.g. „Fly High Again“) can be found. The fine songwriting and the impressive guitars (Ivan Keller) are positive points, too, although the brilliant voice seems to be the center of interest here, of course. Here and there the good old Seventies hard rock („Reign Of Vultures“) shines through. Massive! (MS)



91 %

16,00 €

Sam Millar - More Cheese Please (CD)



SAM MILLAR (BIG FOOT) ist ein englischer Künstler aus dem Melodic Rock-Bereich, welcher nach diversen tollen Singles nun sein erstes Soloalbum an den Start bringt. Das grandiose Werk mit tollem Artwork (lilafarben mit gelben „Käse“-Mond) bietet großartige Songs, die die ganze stilistische Bandbreite der rockigen 80er abdecken. Von Einflüssen von DANGER DANGER („Chardonnay“), über 80er Glam der alten LA-Szene („Forget You“) bis hin zu hin zu an STATUS QUO erinnernde, straighte Rocker („Dancing On My Own“) wird alles geboten. „Deja Vu“ ist ein klassischer Retro-Wave-Track. Locker, frisch, bunt und etwas abgedreht - und total retro! Ein tolles Album, das Fans der 80er Rocksounds begeistern wird! (BS)



SAM MILLAR (BIG FOOT) is an English artist from the Melodic Rock genre, which after several great singles now brings his first solo album to the start. The terrific work with great artwork (purple with yellow „cheese“ moon) offers great songs that cover the whole stylistic range of the rocky 80s. From influences of DANGER DANGER („Chardonnay“), to 80s glam of the old LA scene („Forget You“), to straight rockers reminiscent of STATUS QUO („Dancing On My Own“), everything is offered. „Deja Vu“ is a classic retro wave track. Loose, fresh, colorful and a bit wacky - and totally retro! A great album that will delight fans of 80s rock sounds! (BS.)



92 %

16,00 €

Black Stone Cherry - Screamin' At The Sky (CD) Digipak



BLACK STONE CHERRY spielen mitreißenden Hardrock und klangen wohl noch nie so gut und fett produziert wie auf „Screamin' At The Sky“. Man riecht förmlich den Schweiß aus dem Proberaum und möchte Songs wie „Smile, World“ und den Titel song endlich live hören. Herrlich groovende, heavy rockende und begeisternde Nummern auf dem achten Album der Amerikaner soweit das Ohr reicht. Zusammen mit beispielsweise THE ANSWER und SILVERTIDE ist der Vierer aus Kentucky Hoffnungsträger in Sachen echtem, schnörkellosem und zeitlosem Rock'n'Roll. BLACK STONE CHERRY rockt! (MS)



BLACK STONE CHERRY play convincing hard rock and have probably never sounded better and more powerfully produced like on „Screamin' At The Sky“. You can literally smell the rehearsal room and feel the strong desire to finally experience those songs in a live environment. Lots of grooving, heavy rocking and satisfying tracks as far as the eye can see on album number eight of the Americans. Together with for instance THE ANSWER and SILVERTIDE the Kentucky-based four-piece is a true hope in terms of real, authentic and timeless rock'n'roll. BLACK STONE CHERRY rocks! (MS)



92 %

17,50 €

Ruhelos und kreativ!

RONNIE ATKINS, Sänger der PRETTY MAIDS aus Dänemark, kommt mit seinem dritten Solo-Werk in gut drei Jahren um die Ecke. Interviews mit dem Frontmann sind zudem immer etwas Besonderes, hat er doch immer etwas zu berichten und ist dabei erfrischend ehrlich und selbst-reflektiert. Der unfassbar produktive, energie-geladene, aber auch bescheidene Sänger ist einer der letzten wirklichen Persönlichkeiten der Szene.

■ **Die hohe Schlagzahl deiner jüngsten Veröffentlichungen überrascht nicht nur angesichts des Umstandes, dass du nach wie vor mit Krebs zu kämpfen hast.**

Musik zu schreiben, aufzunehmen ist das, was ich liebe, das was mir Kraft gibt. Warum soll ich also herumsitzen und nichts machen, wenn ich auch kreativ sein kann? Gerade die erste Solo-Scheibe ist noch in einer Mischung aus Schock und Wut entstanden. Davon abgesehen, und das soll jetzt auch nicht abgehoben klingen, bin ich seit ein paar Jahren an einem Punkt angelangt, wo es nicht mehr primär ums Geld verdienen geht. Wer, wenn nicht ich, weiß, dass Gesundheit das Wichtigste im Leben ist? Dennoch laufe ich natürlich mit offenen Augen durchs Leben, sauge viele Schlagzeilen und einzelne Momente, Begegnungen und ähnliches auf und versuche sie künstlerisch zu verarbeiten. An Themen wie Umweltverschmutzung, dem Ukraine-Krieg oder jeglicher religiöser Verblendung kommt man natürlich nicht vorbei. Und so finden sich auch mehr oder weniger aktuelle Themen auf „Trinity“. Anders als früher fällt es mir heutzutage interessanterweise leichter über einzelne Lyrics zu sprechen. Keine Ahnung, ob das die Folge meiner Situation ist oder einfach nur eine Art von normalem Reife-Prozess darstellt.

■ **Man kann vernehmen, dass jetzt aber zunächst ein anderer Fokus, als wiederum neues Songmaterial aufzunehmen, die nächsten Monate beherrschen wird, richtig?**

Das stimmt! Sofern es die Gesundheit zulässt, soll das Augenmerk im nächsten Jahr auf deutlich mehr Live-Konzerten liegen. Auch die Geburt meiner Enkeltochter, die ich über alles liebe, vor gut einem Jahr, hat die Karten sicherlich nochmals neu gemischt. Ich habe gelernt, mit meiner Situation umzugehen und lebe viel mehr im Hier und Jetzt. Ich habe

derzeit keine weiteren konkreten Pläne, sondern lege den Fokus auf die kommenden sechs Shows in diesem Herbst. Ehrlich gesagt war diese Scheibe auch nicht geplant, also wer weiß schon, was noch so alles passiert? Ich habe aber eben auch gelernt mich nicht mehr so stark unter Druck setzen zu lassen. Das heißt aber auch nicht untätig zuhause zu sitzen und zu grübeln. Eine gesunde Balance ist, wie so oft im Leben, der Schlüssel zum Erfolg beziehungsweise zur inneren Zufriedenheit, denke ich.

■ **Mit jeder neuen Ronnie Atkins-Platte wird sicher auch das Zusammenstellen einer Setlist für besagte Live-Shows deutlich schwieriger...**

Richtig, aber klar ist auch, dass ich derzeit nicht in der Lage bin dreieinhalb Stunden zu spielen, und selbst das würde vermutlich nicht ausreichen, um alle Wünsche zu erfüllen. Also kann ich nur versuchen es mir recht zu machen, also meinen Ansprüchen gerecht zu werden. Dabei kommen auch nur Solo-Sachen und der eine oder andere Pretty Maids-Klassiker zum Zuge und kein Nordic Union-Material oder sowas. Aber ehrlich gesagt, in den konkreten Planungen sind wir noch gar nicht. Dennoch freue ich mich auf die kommenden Shows.

■ **Wie stehen denn die Chancen vielleicht doch noch mal die eine oder andere Pretty Maids-Show an den Start zu bekommen?**

Es gibt derzeit Gespräche, und das ist schon mal deutlich mehr als noch vor vielleicht einem Jahr möglich gewesen wäre. Ich hoffe wirklich, dass wir auch die Pretty Maids, eine Band, die seit vielen Jahrzehnten aktiv ist und auch schon viele stürmische Zeiten überstanden hat, auch noch irgendwie zu einem würdigen Abschluss zu bringen.

■ **Martin Stark**

Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL LABEL ★

OUR LABEL RELEASES IN OCTOBER

Release date: October 20th, 2023!



★ Available on CD, LP & digital! ★



★ Available on CD & digital! ★

OUR LABEL RELEASES IN NOVEMBER

Release date: November 24th, 2023!



★ Available on CD & digital! ★



★ Available on CD & digital! ★

Release date: October 6th, 2023!



★ 2-CD limited to 500 copies! ★
★ Available on CD only in our store! ★



★ Limited to 500 copies! ★
★ Available on CD only in our store! ★



★ 2-CD limited to 500 copies! ★
★ Available on CD only in our store! ★



★ 2-CD limited to 500 copies! ★
★ Available on CD only in our store! ★



NITRATE

ES MUSS FETT KLINGEN!

Die Briten NITRATE gehen in die vierte Runde. Erneut mit Sänger Alexander Strandell (ART NATION, CROWNE) aus Schweden gelingt den Mannen um Mastermind Nick Hogg (b) vermutlich DAS AOR-Album des Jahres 2023. Melodien nicht von dieser Welt, zuckersüße Keyboards und klasse Gitarren sowie erstklassige Vocals sind nur einige der Eckdaten von „Feel The Heat“. Logisch, dass wir mal bei Nick Hogg (b), James Martin (keys, ex-VEGA) und Alex Cooper (d, DEVILSFIRE) vorstellig werden und per Video-Call in der Gegend um Nottingham/England durchklingeln.

■ „Feel The Heat“ ist einfach mal ein Pfund. Melodien, soweit das Ohr reicht, und mit der Produktion und dem Mix durch die Martin-Brüder James (keys) und Tom (g) wird der schon sehr starke Vorgänger „Renegade“ aus 2021 nochmals getoppt.

Hogg: Alles war dieses Mal nochmals intensiver. Die Martin-Brüder legten den Fokus auf den Klang und den Geist der Platte gleichermaßen, wobei

wir insgesamt schon auf „Renegade“ aufgebaut, die Formel aber nochmals verfeinert haben. Jetzt scheint der Schlüssel zu einer optimalen Nitrate-Scheibe gefunden worden zu sein.

Martin: Wir lernen ständig dazu und sind stolz, offensichtlich die richtige Formel gefunden zu haben. Wir haben schon den Vorgänger in großen Teilen produziert, aber nun auch den Mix übernommen, was nochmal einen großen Unterschied gemacht

hat. Wir haben über die sozialen Medien die Fans sehr eng am Entstehungsprozess des Albums teilhaben lassen, was beiden Seiten viel Spaß bereitet hat, uns aber auch eine unschätzbare Quelle an frühem Feedback offenbart hat.

■ James, deine Ehefrau, die Sängerin Issa, legt auf „One Kiss (To Save My Heart)“ ein wunderschönes Duett Alexander Strandell hin. Wie kam es zu dieser sehr fruchtbaren Zusammenarbeit?

Martin: Diese Nummer sollte eigentlich auf dem dritten Vega-Album landen, macht sich hier aber auch fantastisch. Issa war von Anfang an sehr nah an der gesamten Produktion.

Hogg: Jede maßgebliche Melodic-Scheibe hat doch diese eine oder andere Ballade. Das scheint ein ungeschriebenes Gesetz zu sein. Ha ha ha...

■ Die elf Songs auf „Feel The Heat“ versprühen schieren Achtziger-Vibe, musikalisch, aber auch die optische Präsentation der Platte, also Artwork, Videos und so weiter sind sehr konsistent.

Hogg: Dafür zeichnet unser Drummer Alex verantwortlich, der nicht nur voll hinter der Musik steht, sondern auch eine besondere Vorliebe für Science Fiction besitzt. Darüber hinaus ist Alex auch in seiner eigenen Band Devilsfire als Sänger aktiv und scheint somit auch musikalisch die perfekte Ergänzung für Nitrate zu sein.

Cooper: Wir sind alle so ein wenig Science Fiction-

begeistert und diesen Aspekt wollte ich auch in Artwork, Videos und Merchandise-Motiven einfließen lassen. Die Kombination von unserer Musik und dieser optischen Präsentation passt einfach.

■ Was liegt denn so an in den nächsten Monaten im Hause Nitrate?

Hogg: Das Artwork sowie einige Songs für das fünfte Werk der Band sind bereits in der Mache. Wir schreiben ständig und sobald eine Platte fertig ist, starten die Arbeiten an der nächsten. Bleibt zu hoffen, dass mit dem nun stabilen Line-Up der längst überfällige Schritt auf die Bühne endlich erfolgen wird. Wir sind dem gegenüber durchaus aufgeschlossen, wenn alles passt. Und die ersten Proben haben in der Tat auch schon stattgefunden. Es wird wohl wirklich Zeit...

■ Dieses Mal gibt es leider offensichtlich zunächst kein Vinyl...

Hogg: Nein, die Kosten, auch was den Versand angeht, sind derart explodiert, dass wir zunächst einmal von einer Vinyl-Veröffentlichung Abstand genommen haben. Wir hätten natürlich den Abgabepreis deutlich nach oben schrauben können, aber das wollten wir nicht. Mal sehen, vielleicht kommt ein Vinyl später. Wir sind aber vorbereitet, sprich es gibt ein Vinyl-Master, angepasstes Artwork und so weiter...

■ Martin Stark

NEUHEITEN METAL & HARD ROCK

Lalu - The Fish Who Wanted To Be King (CD)

92 %

17,50 €



LALUs „The Fish Who Wanted To Be King“ ist bereits das vierte Album der Prog-Rock-Band um Keyboarder Vivien Lalu und Ausnahmesänger Damian Wilson (Ayreon, Landmarq, Threshold), davon das zweite auf Frontiers Records, welche ja ab und an auch gerne mal Proggefilde betreten. Die insgesamt sieben Songs bieten technisch versierten, teils sehr verschachtelten, ausufernden Prog-Rock, welcher vom Hörer große technische Versiertheit verlangt. Diese bieten auch Lalu - und zwar nah an der Perfektion; sodass Freunde von High Tech-Prog hier durchaus zugreifen dürfen. (BS)



LALUs „The Fish Who Wanted To Be King“ is already the fourth album of the prog rock band around keyboardist Vivien Lalu and exceptional singer Damian Wilson (Ayreon, Landmarq, Threshold), the second on Frontiers Records, which also like to enter prog territory from time to time. The total of seven songs offer technically adept, partly very intricate, sprawling prog rock, which requires great technical skill from the listener. This skill is also offered by Lalu - and absolutely close to perfection, so that friends of high tech prog can definitely get their hands on this album. (BS)



Sky Empire - The Shifting Tectonic Plates of Power - Part One (CD)

87 %

17,00 €



Das zweite Album der progressiven Metaller aus England „The Shifting Tectonic Plates of Power - Part One“ kann niemand Geringeren als Sänger Jeff Scott Soto (ex-JOURNEY, W.E.T., SOTO, SONS OF APOLLO u.v.a) aufbieten. Man merkt zwar, dass der Amerikaner hier nur „hired gun“ ist, sprich die Songs vermutlich lange fertig waren, bevor er ins Spiel kam und die extrem verspielten Songs nichts mit TALISMAN oder generell mit Melodic Rock zu tun haben. Man muss schon auf SYMPHONY X, DREAM THEATER oder RUSH und hier jeweils nicht unbedingt die Single-Hits stehen, sonst wird es schwierig, aber auch Fans von TESSARACT oder HAKEN kommen auf ihre Kosten. (MS)



Second album of progressive metal outfit SKY EMPIRE from England „The Shifting Tectonic Plates of Power - Part One“ includes none other than Jeff Scott Soto (ex JOURNEY, W.E.T., SOTO, SONS OF APOLLO and many more) on vocals. It's pretty obvious that the American is a „hired gun“, meaning the songs were already written when he came in, and the extremely sophisticated material has nothing to do with e.g. TALISMAN or melodic rock in general. You have to be in love with SYMPHONY X, DREAM THEATER or RUSH and not only with their single hits, otherwise it might be difficult. Also suitable for fans of TESSARACT or HAKEN. (MS)



Temperance - Hermitage - Daruma's Eyes Pt. 2 (CD) Digipak

92 %

17,00 €



In letzter Zeit erschienen nur wenige Highlights im mittlerweile doch recht überlaufenen Symphonic Metal-Bereich - TEMPERANCE, die italienischen Formation um die variable Sängerin Kirsten Starkey, bilden hier eine herausragende Ausnahme. Überhaupt macht Starkey hier im knalligen Mix aus Bombast, Opernchören, Pomp und Metalgitaren einen sehr starken Eindruck. Zu den zahlreichen Highlights dieses extrem abwechslungsreichen Werks, das durchaus durch Eigenständigkeit punkten kann, gehört der pathetische Titelsong „Daruma“, bei dem niemand geringeres als Arjen Lucassen (AYREON) als Gast zu hören ist. Toll! (BS)



Lately, only a few highlights have appeared in the now rather overcrowded symphonic metal field - TEMPERANCE, the Italian formation around the variable singer Kirsten Starkey, are an outstanding exception here. In general Starkey makes a very strong impression here in the gaudy mix of bombast, opera choirs, pomp and metal guitars. One of the numerous highlights of this extremely varied work, which can definitely score points with its originality, is the pathetic title track „Daruma“, where no one less than Arjen Lucassen (AYREON) can be heard as a guest. Great! (BS)



Lazy Bonez - Eye Of The Sky (CD)

90 %

15,50 €



Tommi „Tuple“ Salmela ist erst letzten Monat durch ein hervorragendes Soloalbum aufgefallen, und nur knapp einen Monat später schiebt er bereits das vierte Album seiner aktuellen Band LAZY BONEZ nach. Und dieses kann durchaus mit dem Solowerk mithalten. Die Finnen bieten jederzeit melodischen Hard Rock skandinavischer Machart, der sich auch einige Anleihen im Bereich Melodic Metal sucht. Insgesamt gesehen können Fans von TUPLE und der drei ersten Alben dieser Band hier nichts falsch machen! Für Fans von STARGAZERY, TEMPLE BALLS, KING COMPANY & LEVERAGE! (BS)



Tommi „Tuple“ Salmela attracted attention only last month with an excellent solo album, and just about a month later he already follows up with the fourth album of his current band LAZY BONEZ. And this one can definitely keep up with the solo work. The Finns offer melodic hard rock of Scandinavian style at any time, which also borrows some melodic metal. All in all, fans of TUPLE and the first three albums of this band can't go wrong here! For fans of STARGAZERY, TEMPLE BALLS, KING COMPANY & LEVERAGE! (BS)



Iron Savior - Firestar (CD)

92 %

19,00 €



Erstklassiger Melodic Heavy Metal aus Hamburg, dafür stehen seit vielen Jahren IRON SAVIOR um Mastermind Piet Sielck (v/g), der scheinbar in der Form seines Lebens eine fantastische Platte nach der anderen raushaut. Die dezent platzierten Keyboards auf „Firestar“ fügen sich ebenso gut in den Gesamtsound ein wie die feinen Backing Vocals von u.a. Sielcks 17-jähriger Tochter. Anspieltipp auf dem erneut klasse produzierten Werk ist das unwiderstehliche „In The Realm Of Heavy Metal“...herrlich! Solche geilen Songs schreiben beispielsweise MANOWAR schon seit Jahrzehnten nicht mehr! (MS)



Top class melodic heavy metal from Hamburg/Germany, that's what IRON SAVIOR guarantee for many, many years. Mastermind Piet Sielck (v/g) seems to be in great shape for years with a constant output of magnificent albums. The keyboards here and there fit the overall sound on „Firestar“ perfectly as the fine backing vocals of e.g. Sielck's seventeen-year-old daughter do. Just check out the irresistible „In The Realm Of Heavy Metal“ on this once again well-produced piece of music...awesome! MANOWAR for instance doesn't write majestic songs like that in decades! (MS)



Paul Lidel's Scream Therapy - Paul Lidel's Scream Therapy (CD)

86 %

15,00 €



Scream Therapy verbinden den Schwung und den Sleaze der frühen GnR, Crue und Aerosmith, welche die musikalische Düsternis von Alice In Chains mit einer Mischung aus Old-School-Rockbands wie Maiden, Priest, Ozzy, Van Halen, Pantera und AC/DC verbindet und aggressive und sofort einprägsame Songs über Wahnsinn, Mord und die Zerstörung der menschlichen Rasse spielt. Angeführt von Sänger/Gitarrist Paul Lidel (Dangerous Toys, Dirty Looks) weiß diese Riff Rock-Formation durchaus zu überzeugen! (BS)



Imagine a band with the swagger and sleaze of early GnR, Crue, and Aerosmith, the musical darkness of Alice In Chains mixed with a marriage of old school rock bands like Maiden, Priest, Ozzy, Van Halen, Pantera and AC/DC, playing aggressive and instantly memorable songs about insanity, murder, and the destruction of the human race. Led by singer/guitarist Paul Lidel (Dangerous Toys, Dirty Looks) this riff orientated formation Scream Therapy knows how to convince! (BS)



Steel Rhino - In Rhino We Trust (CD)

92 %

14,50 €



STEEL RHINO ist eine dreiköpfige Hardrock-Formation, die von Drummer Mikael Rosengren (CONSTANCIA u.a.) und Sänger Herbie Langhans (AVANTASIA) angeführt wird. Hardrock alter Schule mit einigen Metaleinflüssen ist das Ding der Band - jederzeit hochmelodisch, fein ausgearbeitet und mit tollen Songs wie u.a. „Blades“, „In Rhino We Trust“, „Stand Up And Shout“ oder „We Rise“. Erinnert phasenweise etwas an SINNER oder auch an MASTERPLAN, was u.a. auch an der tollen Performance von Langhans liegen dürfte. Gemischt und gemastert von Jacob Hansen (Dynazty, Volbeat, Evergrey, Amaranthe). Stark! (BS)



STEEL RHINO is a three-piece hard rock formation led by drummer Mikael Rosengren (CONSTANCIA and others) and singer Herbie Langhans (AVANTASIA). Old school hard rock with some metal influences is the band's thing - highly melodic at all times, finely crafted and with great songs like „Blades“, „In Rhino We Trust“, „Stand Up And Shout“ or „We Rise“ among others. Reminiscent at times of SINNER or MASTERPLAN, which may also be due to the great performance of Langhans. Mixed and mastered by Jacob Hansen (Dynazty, Volbeat, Evergrey, Amaranthe). Strong! (BS)





Tommy Denander

SCHWEDISCHES MULTITALENT!

Der schwedische Gitarrist, Songwriter, Produzent und Vollblutmusiker TOMMY DENANDER (RADIOACTIVE, ALICE COOPER) hat in seiner langen Karriere schon an sehr vielen Veröffentlichungen mitgewirkt.

Anlässlich der anstehenden Wiederveröffentlichungen von RAINMAKER und DEACON STREET PROJECT liegt ein Video-Call nach Stockholm/Schweden natürlich nahe. Dabei entpuppt sich der Schwede erneut als absoluter Sympathikus.

■ **Tommy, erzähl doch mal... Wie kam es zu den anstehenden Wiederveröffentlichungen?**

Ich hatte die Platten, die schon lange vergriffen sind, vor ein paar Jahren schon mal remastered um sie zumindest auf den Streaming-Diensten verfügbar zu machen, alles ohne Label und mehr oder weniger im Alleingang. Irgendwann kam dann die Anfrage von Pride & Joy Music, ob Interesse bestünde, die Deacon Street Project-Platten neu zu veröffentlichen. Ich kenne Birgitt Schwanke schon lange von vielen gemeinsamen Projekten und weiß, dass sie prima Arbeit macht, und so gab es für mich nicht viel zu überlegen.

■ **Dabei bekamen die Alben auch allesamt neues Artwork. Wie kam es dazu?**

Das stimmt! Die Gründe hierfür sind naheliegend. Erstens bin ich nicht im Besitz der originalen Artworks, auch wenn ich die Rechte daran besitze, und andererseits mache ich schon sehr lange Artworks, in den letzten Jahren bestimmt zwanzig bis dreißig im Jahr. Und gerade in den letzten Jahren habe ich mich sehr intensiv mit den faszinierenden Möglichkeiten von auf künstlicher Intelligenz gestützten Programmen beschäftigt. Wobei ich versuche, sie nicht nur zu verwenden sondern auch tiefer zu verstehen.

■ **Rainmaker und Deacon Street Project sind zwar beide im Bereich Melodic Rock anzusiedeln, aber im Grunde völlig anders gelagert...**

Bei Rainmaker handelt es sich eher um eine Band. Leider hat unser damaliges englisches Label, über die ich hier ansonsten kein Wort verlieren möchte, den Karren an die Wand gefahren. Sie ruinierten u.a. durch ein katastrophales Mastering die Platte, was Sänger Geir Running von Sayit, mit dem ich damals maßgeblich an Rainmaker arbeitete, und mich wirklich frustrierte. Deacon Street hingegen ist mehr oder weniger eine Sammlung von unterschiedlichsten

Songs, die weitestgehend für andere Künstler wie Bryan Adams oder die Backstreet Boys geschrieben wurden. Damals war ich sehr darum bemüht Songs für bekannte Künstler zu schreiben und bot allerhand Material bei den Major Labels an. Dadurch, dass ich seinerzeit mit vielen unterschiedlichen Musikern und Sängern zusammenarbeitete, gelang es mir diese unglaubliche Schar an wahnsinnig talentierten und bekannten Künstlern wie Bruce Gaitsch (g, RICHARD MARX), Marcel Jacob (b, TALISMAN), Red Beach (g, WHITESNAKE), Johan Fahlberg (v, JADED HEART) oder STAN BUSH (v), um nur einige zu nennen, auf den beiden Alben zusammenzutragen. Ich konnte noch jeweils einen Bonus-Song aus jener Zeit ausgraben, so dass diese Wiederveröffentlichungen insgesamt recht interessant für Sammler sein dürften.

■ **Du hast dich mit Geburt deiner Tochter vor ungefähr acht Jahren vom ausufernden Live-Spielen und weltweiten Touren zurückgezogen...**

Ja, das habe ich meiner Familie versprochen und bin hier in meinem kleinen Studio der Musik immer noch sehr verbunden und sehr glücklich. Ich kann unsere Tochter aufwachsen sehen und genieße es sehr, zu sehen, wie sie die Welt um sich, aber auch Musik ganz speziell für sich entdeckt. Gerade kürzlich hat sie Kiss für sich entdeckt, interessanterweise mehr oder weniger im selben Alter wie ich damals. Das sind wirklich besondere Momente.

■ **Es sollen wohl nicht die einzigen Wiederveröffentlichungen im Rahmen der Pride & Joy Classixx mit deiner Beteiligung bleiben, richtig?**

So ist es! Im Laufe der nächsten Monate werden weitere Scheiben aus meiner musikalischen Vergangenheit bei Pride & Joy das Licht der Welt erneut erblicken. Lasst euch überraschen, wir haben da noch einiges in der Hinterhand.

■ **Martin Stark**

Red Hot - Eyes Of The World (2-CD)

92 %

17,00 €



Diese Doppel-CD aus dem Hause Steelheart Records enthält 30, ursprünglich in den frühen 1980er Jahren als Demos aufgenommene Songs der schwedischen Formation RED HOT. Die Tracks wurden von den Original Master tapes remastered. Geboten wird fantastischer, zeitgenössischer AOR typischer skandinavischer Machart, der Fans von EUROPE, TREAT und DALTON zusagen sollte. Insbesondere die Keyboardarbeit und die Stimme von Sänger Peter Wennerberg erinnern doch stark an EUROPE. Es bleibt unergründet, warum die Bands damals keinen Plattenvertrag bekam - am bärenstarken Songmaterial und der Musikalität kann es nicht gelegen haben! (BS)



This double CD from Steelheart Records contains 30 songs originally recorded as demos in the early 1980s by the Swedish formation RED HOT. The tracks have been remastered from the original mastertapes. What is offered is fantastic, contemporary AOR of typical Scandinavian style that should appeal to fans of EUROPE, TREAT and DALTON. Especially the keyboard work and the voice of singer Peter Wennerberg are strongly reminiscent of EUROPE. It remains unfounded, why the bands didn't get a record deal at that time - it can't have been because of the strong song material and the musicality! (BS)



Pink Rose - Just What We Needed (2-CD) remastered (CD 2) and re-recorded (CD 1)

89 %

17,00 €



Die französischen Melodic Hardrocker PINK ROSE bringen über MelodicRock Classics eine bemerkenswerte Scheibe heraus, eine Doppel-CD um genau zu sein. Das 1986er Debüt „Just What You Needed“, mit dessen Produktion der Vierer nie zufriedener war und sich kurz nach dessen Veröffentlichung auflöste, in remasterter Version und eine komplette Neu-Einspielung (!) des Album Namens „Just What We Needed“ aus dem Jahr 2023. Eine coole Scheibe, auf der zwar nicht alle Nummern das Niveau von starken Tracks wie „Cheating Lady“ oder „Our Love“ halten können, aber die auf alle Fälle Spaß macht. Auf jeden Fall eine sehr spannende Idee ansprechend umgesetzt. (MS)



French melodic hard rockers PINK ROSE put out a remarkable record, a double record actually, via MelodicRock Classics. It's the 1986 debut „Just What You Needed“, whose production never met the requirements of the band and led to their split shortly afterwards, as a remaster plus the whole album in a 2023 re-recorded version called „Just What We Need“. At the end of the day, it's a cool record which is fun although not every track on „Just What We Needed“ is able to meet the quality of songs like „Cheating Lady“ or „Our Love“. It's definitely a cool idea which resulted in a nice product. (MS)



Stripped Gypsy - Troubadours Of Fortune (CD) originally recorded in 1992, first time on CD

87 %

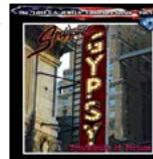
17,00 €



STRIPPED GYPSY sind eine Powerhouse Sleaze/ Hard Rock band aus Baltimore/ USA um Sängerin Rose Manfre, welche 1992 das 8-Demo „Troubadours Of Fortune“ aufnahmen, das bis heute in den Archiven verschollen blieb. Steelheart Records haben sich der Musik nun angenommen, das Werk re-mastered und um ein üppiges Booklet erweitert. Wenn man bedenkt, dass es sich hierbei um Demoveritionen handelt, ist der Sound ansprechend. Manfreds Stimme erinnert phasenweise an eine härtere Version von Debbie Harry (Blondie), während die Band musikalisch in ähnlichen Gewässern wie Bang Tango und L.A.Guns fischte, bevor auch sie dann leider durch Grungewelle weggeschwämmt wurde (BS).



STRIPPED GYPSY are a powerhouse Sleaze/ Hard Rock band from Baltimore/ USA around singer Rose Manfre, who recorded the 8-demo „Troubadours Of Fortune“ in 1992, which remained lost in the archives until today. Steelheart Records have now taken care of the music, remastered the work and added a lush booklet. Considering that these are demo versions, the sound is appealing. Manfre's voice is at times reminiscent of a harder version of Debbie Harry (Blondie), while musically the band fished in similar waters as Bang Tango and L.A.Guns before they too were unfortunately washed away by Grunge wave (BS).



Fist - Hot Spikes (CD)

86 %

16,00 €



Wiederveröffentlichung des 1980er Album „Hot Spikes“ der kanadischen Hardrocker FIST. Ihr zweites Album ist teilweise recht poppig („Money“), teils bombastisch klingend („Rock N' Roll Suicide“) und dann aber auch wieder vergleichsweise einfach gehaltener, aber effektiver Gute Laune-Rock („Hot Spikes“). „Lord I Miss You“ ist eine pathetische Ballade, wie sie im Buche steht. Sicher insgesamt keine Jahrhundert-Scheibe, aber definitiv Zeitzeuge einer unfassbar spannenden Zeit und nicht nur für Kompletlisten interessant, auch wenn der „Durchbruch“ von FIST erst mit dem dritten Album „Fleet Street“ gelingen sollte. Boni gibt es leider keine. (MS)



Reissue of the 1980 album „Hot Spikes“ of Canadian hard rockers FIST, their second album is pretty poppy at times („Money“), quite bombastic sounding („Rock N' Roll Suicide“) and then simple but effective good times rock („Hot Spikes“). „Lord I Miss You“ is a very pathetic ballad like you would not expect here. Certainly overall not a classic of the century but definitely witness of an exciting period in music history and not only interesting for completists, although the „breakthrough“ of FIST took place with the follow-up „Fleet Street“. There are no bonus tracks whatsoever. (MS)



Warning - II (CD) DigiPak

89 %

16,00 €



„II“, das zweite Album der französischen Heavy Metal-Truppe WARNING, bietet knapp vierzig Minuten in der Landessprache gesungenen Metal. Abgesehen vom reichlich vorhandenen Exoten-Bonus finden sich auch einige wirklich gute Songs an Bord („Serie Noire“, „Sexi Lubie“ oder „Strange Way Of Love“) der erstmals 1982 erschienenen Scheibe. Die nur von 1980 bis 1985 aktive Truppe besaß viel Potential von dem auf „II“ eine Menge zu hören ist, vor allem die Gitarren-Soli (Christophe Aubert) stechen positiv hervor. Produziert von Dieter Dierks (u.a. THE SCORPIONS, ACCEPT). (MS)



„II“, second album of French heavy metal band WARNING, offers almost forty minutes of metal sung in their mother tongue. Apart from being quite exotic, though, there are some really good songs on board this record („Serie Noire“ or „Strange Way Of Love“), which was originally released in 1982. Being active only from 1980 to 1985, this outfit offers a lot of the potential on „II“, especially in the given guitar solos (Christophe Aubert), which are absolutely high-class. Produced by Dieter Dierks (e.g. THE SCORPIONS, ACCEPT). (MS)



Duke Jupiter - Duke Jupiter 1 (CD) 1 bonus track, remastered, first time on CD, new liner notes

92 %

19,50 €



DUKE JUPITER waren eine Rockband der späten 70er/ frühen 80er aus Rochester/ USA, welche in ihrem Heimatland eine ansprechende Größe erreichte, aber nicht ganz den Erfolg der Legenden, mit denen sie gemeinsam tourten, wie u.a. ZZ Top, Bob Seger, Huey Lewis, Foreigner u.v.m., erzielten konnte. „Duke Jupiter 1“ war das vierte, 1982 erschienene Album der Formation, welches es den Top 20-Rock-Billboard Hit „I'll Drink On You“ enthielt. Über Iconoclassic erscheint das Werk nun remastered, mit 1 Bonus Track („Begin Again“) und einem Booklet versehen, zum ersten Mal auf CD, und wie immer bei diesem Label in einer absolut hochwertigen Version. Für Fans der o.g. Bands essentiell! (BS)



DUKE JUPITER were a late 70's/early 80's rock band from Rochester/USA, which reached an appealing size in their home country, but couldn't quite achieve the success of the legends they toured with, such as ZZ Top, Bob Seger, Huey Lewis, Foreigner and many more. „Duke Jupiter 1“ was the formation's fourth album, released in 1982, which included the Top 20 rock Billboard hit „I'll Drink On You.“ Via Iconoclassic the work is now released remastered, with 1 bonus track („Begin Again“) and a booklet, for the first time on CD, and as always with this label in an absolutely high-quality version. Essential for fans of the above mentioned bands! (BS)



Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

